

Clubblad



5e jaargang, nummer 1.
augustus 2010.



Samenstelling bestuur:

Voorzitter: Cor Sol
Secretaris: Leen Muller
Penningmeester: Otilia Sijnesael
Leden: John de Brock
John Konijnendijk

Telefoon:

0115 694442
0115 432006
0115 442321
0117 302075
0114 681390

Redactie clubblad:

Vacature

Leen Wille

0117 452762

Bankrekening van de videoclub:

39.24.95.694 t.n.v. Videoclub Zeeuws-Vlaanderen.

Inhoud van dit nummer:

Onderwerp:

Pagina:

Van de voorzitter.	3
Droevig bericht	4
HD ervaring 2	5
3D TV: wat moet je ermee?	6
Verslagen clubavonden eerste helft 2010	7
Het estafettestokje....Hallo videovrienden.	11
Acro2Gym	12
WAK-weekend	13
Programma seizoen 2010-2011	14



Van de voorzitter

Als we dit clubblad toegezonden krijgen is het al weer eind augustus. De zomer is dan nog niet voorbij, maar het duurt niet meer zolang voordat ons clubseizoen weer van start gaat.

Nu ik dit schrijf moet ik wel constateren dat deze zomer wel erg goed zijn best heeft gedaan, zelf kan ik daar nog al goed tegen, maar niet iedereen zal deze zomer op dezelfde wijze waarderen.

Maar goed, laten we het maar over de Videoclub hebben dat is tenslotte wat ons bindt.

Om maar met de deur in huis te vallen spreek ik als voorzitter de wens uit dat u als leden allemaal de enquête ingevuld heeft en teruggestuurd zodat de programmacommissie bij het maken van het “voorlopige” jaarprogramma letterlijk overspoeld is met wensen, voorstellen en beloften om mee te werken.

Met “voorlopig” bedoel ik dat we het programma zo nodig altijd kunnen aanpassen.

Ik zeg het nog maar eens, het bestuur wil best veel doen, maar de Videoclub zijn we met zijn allen, d.w.z. dat we er ook “met zijn allen” aan moeten werken om de club levend te houden, daarom zijn uw voorstellen, indien uitvoerbaar, ook zo welkom.

Maar u kunt nog veel meer betekenen voor de videoclub, want als je zo eens om je heen kijkt dan zie je heel veel mensen met een videocamera. Zo zijn er zeker in uw omgeving, familie en kennissenkring ook vast wel mensen die videofilmen. Spreek deze mensen eens aan en vertel eens wat er allemaal kan met de gemaakte opnamen en vertel ook eens wat de videoclub voor hen zou kunnen betekenen, vertel eens van uw eigen ervaringen, neem ze eens mee, laat ze eens kennis maken met de club en wie weet als we allemaal op deze manier een beetje aan de weg timmeren hebben we er binnenkort een enthousiaste groep leden bij.

Ik doe nog een paar oproepen want zoals u weet is John Konijnendijk sinds de jaarvergadering togetreden tot het bestuur, nadat hij eerst een poosje heeft “meegelopen”, we zijn dus opzoek naar een nieuwe “meeloper(ster)”, die zich langzaam kan inwerken voor een eventuele toekomstige bestuursfunctie, als u interesse heeft laat het dan weten, verder zoeken we nog iemand voor de redactie van het clubblad, want zoals u weet doet Leen Wille dat uitstekend, maar wel alleen en Leen zou graag iemand naast zich hebben zodat ze de kar samen kunnen trekken, als u interesse heeft, praat eens met Leen en als je het leuk zou vinden dan horen we dat wel, verder is Otilia togetreden tot het Zeeva bestuur, maaaaaaanaar heeft Martin plotseling zijn bestuursfunctie neergelegd, dus zoeken we ook nog iemand voor het Zeeva bestuur, nou niet allemaal tegelijk komen natuurlijk, maar een reactie verwacht ik eigenlijk wel. Nu Leen Muller het secretariaat heeft overgenomen is onze trouwe vorige secretaris Dies van deze werkzaamheden verlost en wensen we hem nog heel veel gezonde jaren als “gewoon” lid.

Wat mij zeer verheugt is het feit dat er toch telkens weer leden zijn die, nadat ze het stokje overgedragen kregen, een leuk stukje willen schrijven voor het clubblad, want dat maakt het nou zo leuk, een clubblad niet alleen vóór de leden, maar ook dóór de leden, dus als het “uw beurt” is dan a.u.b. niet passen. U hebt als het “uw beurt” is ongeveer een half jaar om het stukje te schrijven en het hoeft ook geen boek te zijn.

Maar als er leden zijn die iets willen schrijven voor het clubblad of iets willen vertellen of mededelen dan hoeft u niet te wachten hoor, gewoon schrijven en rond half december doormailen naar Leen Wille.

Weet u trouwens dat we een grote heldin in onze club hebben, ze heeft samen met een vriendin een wandeltocht gemaakt van ongeveer 800 km naar Santiago de Compostella, voorwaar geen kleinigheid, ik hoop dat ze af en toe de gelegenheid heeft gehad om wat opnamen te maken en daar dan een leuke compilatie van wil maken om ons die eens te laten zien, dus Elly Ingels doe je best en bij voorbaat dank.



Net als in ons vorige clubblad roep ik u op om de datums 6 en 7 november al vast in uw agenda te noteren zodat u dan het NOVA Film Festival, dat dit jaar dus bij ons in Zeeuws Vlaanderen (Terneuzen) zal plaats vinden, kunt bezoeken, want dit is natuurlijk uniek, we kunnen door het roulatie systeem maar ongeveer om de 10 jaar het NFF in Zeeland organiseren, maar dan weet u in ieder geval hoe zo iets in zijn werk gaat.

Over de kwaliteit van de daar vertoonde films zult u niet te klagen hebben want die zal zoals gewoonlijk wel weer subliem zijn, echt iets om van te genieten. Ik kijk er in ieder geval naar uit.

Zoals u weet hadden we bij de Zeeva voorjuring 2 nominaties, één voor onze Diny Kroon en één voor Jo en Betsie Selen van Shot'68, ik ben benieuwd hoever die gaan komen bij de landelijke juring, maar die vindt meestal pas in september plaats dus dat is nog even afwachten.

Binnenkort zien we elkaar wel weer, maar ik wil u nu alvast een heel prettig clubseizoen toewensen met veel leermomenten, tips en ervaringsuitwisselingen, maar vooral veel mooie films.

Cor

Droevig bericht

In de PZC van 3 augustus las ik dat onze oud voorzitter Jan Spelier op 1 augustus is overleden. Jan is bijna 80 jaar oud geworden.

Bovenaan de overlijdensadvertentie heeft de familie geschreven: "Veel fijne herinneringen verzachten onze smart".

Ook wij hebben fijne herinneringen aan Jan, hij was tenslotte ongeveer 15 jaar voorzitter van onze Videoclub (1987 – 2003) en die periode was er nog echt één van experimenteren en blij zijn dat je een acceptabele montage voor elkaar kon krijgen. Want montageprogramma's op de computer was in de begin periode nog een onbekend fenomeen, hoewel het al aan het opkomen was. We monteerden in die tijd nog rechtstreeks van de camera naar de videorecorder en als dan bleek dat je een foutje had gemaakt kon je weer opnieuw beginnen terwijl je tegenwoordig het stukje gewoon vervangt zonder er bijzonder veel moeite voor te moeten doen.

Jan was ook de man die al in 1987 naar "de Reehorst" in Ede afreisde om er het Nationale NOVA Amateur Festival (zo heette dat toen) te bezoeken (nu heet dat dus het NOVA Film Festival (NFF))

Ik herinner me Jan als iemand die al op zijn horloge begon te kijken als de clubavond nog maar net begon, want Jan had een bakkerszaak en moest dus altijd nogal vroeg uit zijn bed. Wij hadden daar niet altijd begrip voor, maar voor hem was het wel realiteit.

Feit blijft bestaan dat Jan tot het pioniersgezelschap van onze Videoclub heeft behoord en er dus mede voor heeft gezorgd dat wij er vandaag de dag met een leuke groep nog de vruchten van plukken.

Wij wensen de familie veel sterkte met dit verlies.

Jan bedankt.

Cor



HD ervaring 2

In mijn 1e artikel hebben jullie mijn ervaringen kunnen lezen met het filmen in HD, nu schrijf ik over mijn verdere ervaring en waar de computer aan moet voldoen.

Als je tijdens het filmen in HD een pan of een andere camerabeweging maakt kun je dat het beste trager doen dan je gewend bent, want als je de film op Blue Ray Disk (afgekort BD) of DVD gezet hebt dan zie je tijdens het afspelen trillingen/schokjes in beeld bij een snelle camerabeweging.

Overigens HD kan op DVD gebrand worden maar er kan maximaal 20 minuten op. Afspelen kan alleen met een Blue Ray Disk speler.

Op een BD- schijf van 25 GB kan uiteraard veel meer maar die kost momenteel + € 10,-.

Vooraf bij close-ups is het beeld in HD een stuk scherper en de kleuren zuiverder dan in SD (Standaard Definition ofwel DV).

Bij het afspelen op een goede Full HD TV (1920x1080) of monitor is het verschil met SD aanzienlijk. Met je programma kun je HD naar DV converteren (omzetten) voor een gewone DVD.

Waar menigeen voor komt te staan als hij/zij een nieuwe camera koopt met een schijf of een Geheugen-card (Mpeg4) is, kan ik HD bewerken en afspelen op mijn computer? Ook heb je meestal de nieuwste versie van je bewerkingsprogramma nodig. De computer moet hiervoor een dual core CPU (processor) hebben van 2,2GHz kloksnelheid, werkgeheugen 4 GB, een snelle videokaart met 1 of 2 GB eigen geheugen. Je kunt dan de HD film inladen en zonder omzetten (converteren) naar Mpeg2 bewerken en afspelen, soms zie je trillingen in beeld, vastlopen komt weinig meer voor.

Belangrijk om te weten is dat het werkgeheugen en het geheugen van de videokaart hier een grote rol in spelen, nl de grote hoeveelheid info bij HD die de harde schijf aanlevert kan de processor niet direct verwerken en d.m.v. een groter werkgeheugen wel. Uiteraard zal een nieuwe computer met de nieuwste G7 processor o.d. het beter doen. Het is mogelijk om je computer te updaten voor HD, door er een groter geheugen (4GB) en een snellere videokaart met en eigen geheugen van 1 tot 2 GB in te laten steken.

Om te zien welke processor in jouw computer zit, klik Start, Configuratiescherm, Systeem, althans als je Windows XP hebt. Staat er dual 2,2Ghz enz dan kost updaten voor HD niet zoveel, in mijn geval kostte dat €160,-.

Met de computermonitor zie je meestal geen HD beeldkwaliteit maar dat zal voor de meeste van ons niet zo'n bezwaar zijn denk ik.

Verder is het aan te raden je films op te slaan op een 2^e harde schijf of een externe schijf. Als je systemschijf, meestal de C-schijf waar Windows op staat, het begeeft dan staan je films veilig op die andere schijf.

Voor 1 TB (1000 GB) HDD-schijf betaal je nu gemiddeld rond de €100,-. Daar kan tussen de 60 tot 70 uur film op.

Ja, het HD tijdperk kost ons weer geld, maar dat is b.v. bij de duivensport ook zo, want een goede wedstrijdduif kost €2000. Nu heb ik geen duiven, maar dat is niet belangrijk.

Veel videoplezier,
John de Brock.



3D, wat moet je ermee ?

Nou nog niets denk ik.

Omdat ik het een en ander gelezen heb over 3Dimensionale TV wilde ik dat ook wel eens zien. Die gelegenheid kreeg ik in een elektronikawinkel in België.

Zo'n TV kan ook als gewone TV bekeken worden, en is over te schakelen naar 3D. Daarvoor moet je een bril opzetten die schakelt tussen de beelden voor het linker en rechteroog, dat schakelen gaat zo snel dat je dat niet ziet. Het is mooi om 3D te zien, je ziet diepte bij veel beelden waaraan het even wennen is omdat wij gewend zijn diepte te zien in een veel groter panorama. De diepte op een TV scherm komt anders over en lijkt onecht, maar na enige tijd ben je dat al beter gewend. Diepte zie je wel in panorama,s maar nauwelijks als alles dichterbij is.

Het was mooi om een keer te zien maar ik vind dat er nog aan verbeterd moet worden want voor mij komt het nog onnatuurlijk over.

De TV kost € 2200. Dan toch maar liever een nieuwe camera?

In de bioscoop is het prachtig heb ik gehoord, zeker bij de film van Avatar.

3D wordt opgenomen met 2 camera's of een speciale camera met 2 lenzen, de 2^e camera/lens is voor de diepte want met 1 camera neem je op in 2D.

Technisch gezien worden 2 dezelfde beelden (van 2 camera's) een fractie schuin achter elkaar gezet, waardoor diepte ontstaat. Dat zie ook op de TV als je zonder de 3D-bril kijkt.

We zijn nu bezig aan het HD tijdperk en dat duurt ook nog een aantal jaren voor dat iedereen dat gebruikt.

Waarschijnlijk wordt 3D ook voor ons filmers de toekomst, maar de ontwikkeling is nog lang niet zo ver dat wij dat kunnen gebruiken. Ik denk dat het nog minstens 5 tot 10 jaar duurt.

Binnenkort wordt 3D ook in Nederland ingevoerd zodat je het zelf kan ervaren.

John de Brock.

Goeiën dag

Hallo ama, tis wii a men vierde stukje voo t' clubblad, 't ga best we goeté.

Ik kom nog even trug op die rage over da strenger beoordeilen, daar èhme best wè een leuk testje mee gat mee da filmpje over die vissersboaten, da vonk eigenluk best we goed om da zo is te doen, en om iirluk te zien gloof ik da tè golpen, we goan vooruut.

Ak noe iirluk moe zien é, ben dur bie ons oek wè wa da elemoal nie voo ga elpen, die luustren amper en trek'n zich der niks van an, want de volgende keer ist wii net zo mee udder filmpje, dus vo die et ut dus nog nie golpen. Maa je weet ma nooit.

Oh ja mun stokpèrtje, de groaten avond, da konk vorige keer nog nie over schrijven, maa noe wè, aliin is de vraog was ik er of was ik er nie. Kiek, of ik ut noe é va meself of van oren zegg'n is nie belangriek, tis mun miining die telt en mien miining is da ter véé te weinig leden na dien aovond komm'n, dus da moe wa an worden gedaon oor ik iederiin zegg'n, ma wa?, das nie zo eenvoudig ast liekt, vroeger, volgens de overlevering, was ter nog wel es een etentje mii un bingo der achter an, noe is bingo niks vor mien oor, ma der ben anderen. Toch dien ik da a we wa willen mii de partners, we misschien toch wii es an een etentje moeten



dienken en dan daa na misschien is na de films kieken, tis ma un idéé, k'gooi et ma in de groep. Der zull'n vast nog we miir ideeën zien , ma k'en der nog gin gooren. K'open wè van arte dak an teind vant jaor der een leuk stukje over kan schrieven. Tis an judder, ja oek an mien oor ma k'ben ant dienken en das a iil wa.

K'bén un bitje loat mee mun stukje, ma da kom deze keer wè goed uut, want w'èn un mailtje gekregen van de secretaris mee un enkètte, dus voo mien wii un aanknooppunt om wa over te schrieven in mun stukje.

Kiek mensen we kunnen zeggen wa we willen, ma da bestuur probeert het toch wii om ons naa onze miining te vroagen, k'oop wè dat ter wa uut komt, k'en het, noe ak di schrief, oek nog nie ingevuld oor, maa k'ga we doen, want a we niks late oren weten die mensen oek nie mii wa ze noe moeten en om iirluk te zien kiek ik a wii uut na wa we ama gaan doen a we wii beginnen, ma noe eerst is de zomer uut doen want die doe oek nog a z'n best di joar, tis toopen da de leden ut nie t' iit vonden om te filmen want dan èn w'op den duur ema gin films mii en da zou toch wè zonde zien.

W'èn di najoar da film festival in Terneuzen, das voo ons noe oek is un kans om te zien wa al die anderen dur van maoken, k'oop da twa wor wan dur za vast wè wa werk an zien om da rond te kriegen, 'kan noe a wè zeggen da as se me vraogen om telpen ik jao ga zeggen wan zonder ulp za't we nie kunnen.dienk ik.

Ka me voorgenomen om nooit un groater stukje te schrieven dan iin blaodje en da ek noe dus gaon'k dur ma mii stoppen en a me gezond bluuven ooren judder ant teind van tjoar wii van mu.

De groeten éé,

èèèèènuu, vee video plezier é van
00X.

Verslagen clubavonden eerste helft 2010

Grote avond 12 december 2009

Omdat het verslagje van deze (speciale) avond nog niet in ons vorige clubblad was opgenomen, hier bij nog even een memootje.

Er waren op deze avond eigenlijk TE weinig leden en partner aanwezig in verhouding tot ons ledenbestand, dus zal het bestuur naarstig op zoek moeten naar een andere formule.

Uw eventuele suggesties daarvoor zullen in dank worden aanvaard (roept u maar).

Maar met de wel aanwezigen hebben we er best een leuke avond van gemaakt.

Aan de 14 films die we hebben vertoond werden zowel door de partners als de leden punten toegekend (ook een idee van één van de leden) waaruit we dus de prijswinnaars konden bepalen.

De eerste prijs bepaald door de partners was voor Leen Muller met de film "Reporter".

De eerste prijs bepaald door de leden was voor Jan Emmen met de "Promotiefilm Novafestival".

Beide heren (verdorie weer geen dame) kregen een mooie plaquette met inscriptie als aandenken (zie de foto gemaakt door Pouw Tan van de plaquette in het vorige clubblad).

Clubavond 12 januari 2010

Deze avond begon met onze jaarlijkse "Jaarvergadering" (noodzakelijk maar niet onze hobby) die we snel hebben kunnen afronden. Het verslag volgt in het laatste clubblad van dit jaar zodat u die bij de hand hebt voor de volgende jaarvergadering. Dit duurt gelukkig nog even, het gaat toch allemaal al zo snel, voor je het weet is het weer zo ver.



Daarna hebben we nog films van de leden bekeken en besproken.

Clubavond 26 januari 2010

Dit was een ZEEVA avond die bij ons werd belegd, dus kwamen de leden van Shot'68 bij ons op bezoek. We hebben Unicafilms bekeken van 2009 (Unica was in 2009 in Polen), er waren best goede films bij, maar er waren ook films bij die velen van ons niet aanspraken. Niet omdat ze niet goed gemaakt waren, maar meer door andere inzichten en culturen, dat blijf je toch houden. Kun je nagaan hoe moeilijk de beoordeling daarvan door de internationale jury moet zijn.



ZEEVA-avond. Foto: F. van Waas.

Clubavond 9 februari 2010

Deze avond behandelde Cor de onderwerpen “Beeldcompositie” en “Lengte van Shots” onderwerpen waar sommige leden van onze club best nog wel eens mee worstelen, dus was het geen overbodige luxe hier nog eens extra aandacht aan te schenken.

De rest van de avond hebben we besteed aan het kijken naar film van de leden.

Clubavond 23 februari 2010

Bespreken van films is altijd moeilijk, niet iedereen kan het op de juiste wijze verwoorden en niet iedere inzender weet de kritieken op de juiste waarde te schatten, terwijl je als filmer juist van deze kritieken kunt leren en jezelf daardoor steeds maar weer kunt verbeteren, wat de meesten van ons toch wel nastreven.

Om te proberen hierin voor ons allemaal wat verbetering te brengen had Cor een oefening opgezet.

We moesten eerst naar een filmpje kijken van ± 6 minuten, waarna Cor een 13 tal vragen stelde waaruit moest blijken of we goed hadden gekeken en wat we hadden gezien (inhoudelijk).

Daarna bekeken we de film opnieuw, waarna Cor vragen stelde die duidelijk gingen over het beoordelen van de film (kwalitatief).

Hierbij kwam, zoals ook de bedoeling was, de nodige discussie opgang, waarna diverse leden stelden, nu willen we de film nog wel eens zien, dit hebben we gedaan en is er nog weer gediscussieerd.

Veel leden vonden dit een zeer leerzame avond en voor herhaling vatbaar. Waarvan akte.

We hebben ook nog enkele films van leden bekeken, deze werden nu duidelijk op een veel betere wijze besproken. Over een leerproces gesproken!!



Clubavond 9 maart 2010

Het monteren van een videofilm was het onderwerp van deze avond.

Zowel tijdens als na de presentatie door Cor kwam de discussie al snel op gang waardoor het totale leerproces sterk positief werd beïnvloed.

Na de pauze hebben we nog films van leden bekeken en besproken.

Tevens werd de leden gevraagd of ze films wilden inschrijven voor de ZEEVA voorjuring.

23 maart 2010 (geen clubavond)

Deze avond zijn we op bezoek geweest bij Videoclub Beveren (België), dit is de club waar François Aelbrecht secretaris is.

François is bij onze club bekend door de presentatie over “Vakantiefilms” die hij bij ons heeft gegeven, tevens is François geaccordeerd jurylid bij de NOVA.



Bezoek aan Beveren.

Foto's: André van Damme.

We zijn er heen gegaan met 16 personen en werden heel vriendelijk ontvangen.

We hebben 10 films laten zien en uit de vragen die werden gesteld en opmerkingen die werden gemaakt kan de conclusie worden getrokken dat onze films werden gewaardeerd.

We hebben afgesproken dat we hen in de toekomst ook een keer bij ons willen verwelkomen.

Clubavond 30 maart 2010

Regisseur André van Meerkerk was deze avond onze welkome gast.

André heeft ons een gedurende 2 uur geboeid met zijn presentatie “Van zoon van een schoenmaker tot TV regisseur”



De van oorsprong sportleraar (o.a. Judoleraar aan het CIOS in Goes) is via via in de TV wereld terecht gekomen en daar opgeklommen tot regisseur.

Hij heeft ons veel van dat proces verteld en laten zien, waarna hij ons een ruime blik gunde in de wereld van het opnemen en uitzenden van o.a. voetbalwedstrijden.

Wat daar allemaal bij komt kijken aan apparatuur, bemensing en organisatie: daar hadden de meesten van ons geen enkele notie van, maar André gaf ons een zodanige kijk in de “keuken” dat daardoor voor ons veel is duidelijk geworden.

Op vragen kregen we duidelijke en uitgebreide antwoorden, waarbij bleek dat hij van de manier van filmen wel het e.e.a. in huis had. Alleen al de wijze waarop hij David tips gaf hoe je de F'jes moet filmen was daar een mooi voorbeeld van.

Voor ons is dit hele gebeuren een “ver van mijn bed show”, maar door de duidelijke relatie met onze hobby was dit goed te begrijpen en was het een zeer interessante en leerzame avond. Er werd behoorlijk over nagepraat.

Pinnacle avond 20 april 2010 (geen reguliere clubavond)

Deze geheel door de leden en voor de leden verzorgde avond was goed bezet, dit was voor de presentatoren, Eugène en Frans, bijgestaan door Leen en John een terechte opsteker.

De zeer goed voorbereide presentaties werden goed ontvangen, wat bleek uit de reacties, vragen en opmerkingen.

Men ging ook echt in op de door enkele leden vooraf gestelde vragen wat het leerproces sterk ten goede kwam, er werd ook over diverse zaken gediscussieerd en spontane vragen werden even spontaan beantwoord, een schoolvoorbeeld van het voordeel van een Videoclub.

Al met al een zeer leerzame en interessante avond die duidelijk in een behoefte voorziet.



Pinnacle avond: foto: F. van Waas.



Pinnacle avond: foto F. van Waas.

Clubavond 27 april 2010

Dit was een ZEEVA avond, zodat we de vrienden van Shot'68 weer op bezoek hadden.

De avond was vrij goed bezocht, zowel door de leden van Shot'68 als van ons.

Het onderwerp van deze avond was het bekijken van de ingezonden en beoordeelde films van de voorjurering. We hebben de meeste film kunnen bekijken, zeker die van de aanwezige inzenders.

Na het vertonen van iedere film werd het juryrapport voorgelezen en de punten en eventuele nominaties bekend gemaakt.

Er waren op deze avond diverse opstekers.



- 1) Het niveau van de films wordt duidelijk steeds beter
- 2) De juryrapporten waren heel goed verwoord, vermeld werden:
 - a) de “Strekking”,
 - b) de “Verhaalstructuur”,
 - c) de “Filmische vormgeving”
- 3) Er waren 2 nominaties, voor:
 - Diny Kroon, met de film “Wonderen in steen” (punten 75, 76, 75),
 - Betsie en Jo Selen, met de film “Een verbinding tussen Oceanen” (punten 75, 76, 75).

Dit betekent dat er op het NFF 2010 in Terneuzen in ieder geval minstens één ZEEVA film wordt vertoond want als een van deze 2 films geen Goud, Zilver of Brons zou behalen dan wordt de film die, volgens de landelijke jury van deze 2 het hoogste aantal punten scoort vertoond als de openingsfilm van het festival.

Vermeldenswaard is ook dat de 2^e film van Diny 72, 72, 73 punten scoorde, niet voldoende voor een nominatie maar wel de 3^e van de 13, dit is wel een felicitatie waard.

Overigens waren de beoordelingen van de meeste films van dien aard dat dit verwachtingen schept voor de toekomst, vandaar het advies, gooi er allemaal een schepje bovenop dan hebben we volgend jaar misschien nog wel meer nominaties.

Clubavond 11 mei 2010

Deze laatste clubavond van het seizoen, we konden n.l. de 25^e niet in ons clublokaal terecht, hebben we besteed aan het beantwoorden van vragen van de leden, waarna we nog heel wat films hebben bekeken.

De beoordelingen waren deze keer veel concreter, inhoudelijk beter en meer gefundeerd, leuk om dat te ervaren. Tenslotte moeten we daar naar toe zodat de maker ook echt iets heeft aan de beoordeling en zich daardoor dus kan verbeteren.

Ook opvallend was dat de meeste makers de beoordelingen ook veel beter accepteerden en niet in de verdediging gingen zoals voorheen zo vaak gebeurde, wel werden door sommige makers terecht een toelichting gegeven op het waarom van bepaalde opnamen zonder dat ze daarbij het gevoel gaven dat ze door de opmerkingen waren aangesproken.

Als we op deze manier voortgaan moeten de resultaten op de duur duidelijk zichtbaar worden. Na elkaar een prettige vakantie periode te hebben gewenst werd de avond besloten.

Hallo videovrienden.

Elly heeft mij gebeld of ik mee wilde werken om eens een stukje voor het clubblad wil schrijven. Dat doe ik met plezier, dus nu ga ik mijn hobby's eens op papier zetten.

Zestien jaar geleden ben ik in de vut gegaan, en daarna heb ik mij opgegeven om in een videoclub te gaan. Had nu tijd om eens wat anders te gaan doen en ben er achter gekomen dat er nog meer is dan alleen werken. Zodra ik afscheid genomen had van mijn werkgever kon ik gaan en staan waar ik wilde. Wij zijn daarop plannen gaan maken om grote reizen te maken. De eerste grote reis was naar Indonesië. Ik had toen al een videocamera maar al gauw bleek dat in de tropen het vocht veel parten speelde. Ik had dat wel eens gelezen in de toelichting



maar dacht: het zal wel meevallen. Ik had wel een naslagwerk meegenomen voor alle zekerheid. Je weet maar nooit zei ik tegen mijn vrouw, en zo'n reis maak je niet ieder jaar. Na 23 dagen rondgereisd te hebben en veel gezien, prachtig land alles op videoband van de Hi8 vastgelegd, keerden wij zeer voldaan weer terug in ons kikkerland Nederland. Wij waren toch een ervaring rijker geworden.

Nu moest ik een videoverslag gaan maken van onze wereldreis en dat was een grotere opgave. Ik was pas in de videoclub en daar gaven ze wat uitleg van hoe je een film moest monteren. Ik wilde zoveel mogelijk beelden houden, en ik wilde eigenlijk alles wel op band zetten zo ging dat toen. De film werd 2 uur lang.

Ik ben er later wel achter gekomen als je een lange film maakt daar kijk geen hond meer naar. Alles moet je een keer meemaken, dan kom je er zelf wel achter.

Nu doe ik dat niet meer. Voor mezelf maak ik een videofilm van ongeveer 1 uur en zorg dat er snelheid in de film zit anders gaat het vlug vervelen.

In 1995 was er nog niet veel voor de videoamateurs om muziek te audiodubben onder de videobeelden te plaatsen. Hele avonden was ik bezig om dat onder de knie te krijgen. Mijn vrouw zei wel eens, toch een leuke hobby geloof ik. Iedere keer dat wij weer een avond hadden met de videoclub kwamen vele vragen van hoe moet dat nu ook al weer. Maar één ding was duidelijk ik was er mee van de straat en zat mij toch te vermaken met mijn hobby, en dat is het nu nog steeds. Nu 17 jaar later is er veel veranderd met de randapparatuur die er nu is. Ik zelf monteer met de casablanca en daar zit tevens een dvd brander op: heerlijk om daar mee te werken.

Ik kan op deze machine 6 uur bruto materiaal wegschrijven en kan 30 verschillende projecten ineens opslaan.

In de zomer gaan wij erop uit, dan gaan wij op vakantie. Nu niet meer zo ver weg. Wij blijven nu binnen Europa met een gezelschap. Alles lekker verzorgd. Ik hoop dat wij nog samen vele reizen kunnen maken. Dat is onze wens. Maar wel de camera mee.

Ik geef het stokje door aan Piet Hamelink die de volgende keer een verhaal voor het clubblad zal verzorgen.

Groetjes uit Terneuzen André van Damme

Terneuzen 28 april 2010

Acro2gym

In april j.l bereikte ons via Cor het verzoek van Acro2gym uit Brasschaat (B) om hun tweedaagse turngala te filmen. Men had in eerste instantie regionale Belgische videoclubs gevraagd om dit tweejaarlijkse evenement te filmen, doch hierop kwam of geen respons, of men vroeg een dermate hoog bedrag, dat het boven de begroting viel.

In het verleden kon men wel een keer een beroep doen op enkele ouders van de turners, doch dat lukte deze keer niet.

Op het mailtje aan leden van onze club kwam geen respons, zodat we eigenlijk genoodzaakt waren te melden dat er ook uit Zeeuws Vlaanderen er geen interesse was. Een telefoontje



tussen John de Brok en ondergetekende bracht daar verandering in. Eigenlijk leek het ons toch wel een uitdaging. Onze voorwaarde was wel om maximaal één dag te filmen i.p.v. 2 plus een vergoeding voor onze kosten, alsmede een klein bedrag voor de videoclub.

Men besloot met onze voorwaarden akkoord te gaan en zo trokken we, voorzien van 3 camera's (jawel) de grens over, om aan onze internationale klus te beginnen. De afspraak werd gemaakt de wij de ruwe beelden op DVD zouden aanleveren; de montage zou men in principe zelf doen.

John filmde vanaf de tribune, ik naast de turnmatten de close ups, en de derde camera (van John) hadden we naast mij geplaatst voor de vaste opnamen.

Aan het eind van de dag hadden we ca 10 uur film "geschoten"; van alle 24 verschillende onderdelen van de jongste groepen tot atleten, die grote internationaal prijzen hadden gewonnen en het publiek (en ons) trakteerden op allerlei acrobatische hoogstandjes.

Conclusie: leuk om een keer te doen en ook om een keer wat beelden te monteren, die met 3 camera's zijn opgenomen. Is weer eens wat anders.

Leen Muller

Wak 2010

Ook het Wak (Weekend Amateur Kunst) 2010 stuurde ons dit jaar weer een uitnodiging om mee te doen aan het jaarlijkse gebeuren, dat dit jaar door Toonbeeld werd georganiseerd. Onder de leden waren er gelukkig velen, die hun steentje wilden bijdragen en enkele uren de videoclubstand wilden bemannen en bevrouwen. Zo waren John de B., André, Frans (en zijn Jeanette), Bram, Piet, Dies en Hans bereid om enkele vrije uren beschikbaar te stellen voor de club. Natuurlijk waren er ook diverse leden, die zich verontschuldigen, omdat ze als gevolg van vakantie of andere redenen niet aanwezig konden zijn.



WAK-weekend. Foto: F. van Waas.

Twee middagen waren we paraat in een tent achter het Toonbeeldgebouw, samen met een aantal andere amateurkunstenaars op allerlei gebied. John en Frans hadden hun PC meegenomen om de geïnteresseerden uitleg te geven over het wel en wee van deze activiteit. We moeten helaas constateren, dat de tent en dus ook onze stand niet massaal werden bezocht. De eerste dag kwam dit misschien nog wel door de tropische hitte, maar ook de tweede dag was het zeker niet

nodig om dranghekken te plaatsen. Conclusie: als de WAK formule volgend jaar weer dezelfde is als dit jaar moeten we misschien maar eens een jaartje overslaan. Maar dat is een persoonlijke mening.

Leen Muller



Jaarprogramma 2010- 2011

14 september 2010	Opening seizoen. Films kijken.	
28 september 2010	HD. Aankoop. Camera.Inladen. Computer. Camera.	John
12 oktober 2010	Vakantiefilm. Locatie. Soort documentaire maken. Films kijken.	John
26 oktober 2010	Muziekkeuze (voorbehoud).	Jeannice Adriaansen
9 november	Blauw scherm opnames. Montage.	John
26 november	Grote clubavond. Let op: vrijdagavond . Met buffet. Films beoordelen door partners en leden. 2 prijzen.	
30 november	Onderwerp(en) bespreken in groepen. Films kijken.	Cor
7 december	Topfilmer René Roeken. Is bij Shot '68 . Documentaire.	
14 december	Witje maken. Films bekijken.	John
11 januari 2011	Jaarvergadering + films kijken.	
25 januari	NOVA. Beoordeling films + films kijken.	Cor
1 of 15 februari	Pinnacle avond (onder voorbehoud).	
8 februari	Filmen met twee of meer camera's. Filmvoorbeelden. Films kijken.	John
22 februari	Films kijken.	
8 maart	Opnames met 1 camera met beeldwisselingen van een optreden. Films kijken.	John
29 maaert	Videoclub vtb Kultuur uit Beveren bij ons (onder voorbehoud)	
12 april	Tips en trucs. Wanneer zommen enz.	John
26 april	NOVA films (onder voorbehoud).	
10 mei	Films kijken	
31 mei	Afsluiting seizoen. Films kijken.	

Alles onder voorbehoud van wijzigingen.

De programma –commissie wenst u een plezierig filmjaar toe.

Otilia Sijnesael,Frits Goethals,John Konijnendijk,David Maliepaard,John de Brock.

En het bestuur en de redactie sluiten zich daarbij graag aan.

*Kopy (ook foto's) voor het volgende nummer. Insturen zodra je het hebt aub.
Dan komt het gespreid binnen.*

Leen.