

Orlande de Lassus

Haec quae ter triplici cecinerunt

Liber motettarum trium vocum Pr-H 25

Cantus

Tenor

Bassus

Haec quae ter tri

Haec quae ter tri

Haec quae ter tri - - - - pli -

5

- pli - ci ce - ci - ne - runt or - di - ne quon -

- pli - ci ce - ci - ne - runt or - di - ne quon -

ci ce - ci - ne - runt or - di - ne quon -

9

- - - - dam ter tri - - - - - nus Cha - ry - tum

- dam ter tri - - - - - nus Cha - ry - tum

dam ter tri - - - - - nus Cha - ry - tum Pi -

13

Pi - e - ri - dum que cho - rus: Guil - hel - mo, Guil -

e - ridum - que cho - - - - rus: Guil - hel - mo, Guil - hel -

18

hel - mo, Fer - nan - do, Er - nes - to, fra -

mo, Fer - nan - do, Er - nes - to fra -

22

tri - bus, al mi qui et tri - - - -

bus, al - - - mi qui et tri - - - -

26

ni re - fe - runt ma - xi ma do - na De - i; san - gui ne
 tri - ni re - fe runt ma - xi ma do - na De - i; san - gui ne quos
 - ni re - fe - runt ma - xi ma do - na De - i;

31

quos di - vum, san - gui - ne quos di - vum ge - nu - it ter
 di - - - - - vum ge - nu - it ter ma
 san - gui - ne quos di - vum ge - nu - it

35

ma - xi mus, il - - - - - le Al - ber - - - - - tus, Al -
 - xi mus, il - le Al - ber - tus, Al - ber - - - - -
 ter ma - xi mus, il - le Al - ber - - - - - tus,

39

ber - - - - - tus pat - ri - i glo - ri -

- tus, Al - ber- - - - - tus pa - tri - i

Al - ber- - - - - tus pa- - - - - tri - i glo -

43

a pri - ma so li: per - pe - tu - ae fi - de - i mo -

glo - ri - a pri - ma so - li, per - pe - tu - ae fi - de - i

ri - a pri - ma so - li, per - pe - tu - ae fi - de - i mo -

48

nu - men - - - - tum et pig - nus ho - - - - -

mo - nu - men - - - - - tum et pig - nus ho - no - - - - -

nu - men - - - - tum et pig - nus ho - - - - - no - - - - -

52

no - ris, can - di - du - la Las - sus

- - -ris, can - di - du - la Las - sus men - te a - ni - mo -

- ris, can - di - du - la La - sus men - te

56

men - - - - te an - ni - mo - - - que di - cat, Las

que di - - - - cat, Las - sus men - te a - ni - mo - que di - cat

a - ni - mo - que di - cat, Las - sus men - te Las - sus me -

61

- sus men - - - te a - ni - mo - que di - - - - - cat.

Las - sus men - te a - ni - mo - que di - cat.

te a - - - - ni - mo - que di - - - - cat.



Haec quae ter triplici cecinerunt ordine quondam
ter trinus Charytum Pieridumque chorus:
Guilhelmo, Fernando, Ernesto, fratribus, almi
qui et trini referunt maxima dona Dei;
sanguine quos divum genuit ter maximus, ille
Albertus patrii gloria prima soli,
perpetuae fidei monumentum et pignus honoris
candidula Lassus mente animoque dicat.

Deze verzen, die het driemaal drievoudige koor van Gratiën en Piërische Muzen ooit driemaal in drievoudige rangorde heeft gezongen: aan de broers Willem, Ferdinand en Ernst, die gedieën de grote gaven van de vrijgevige God doorgeven; hen heeft uit goddelijk bloed de driewerf grote Albertus verwekt, de hoogste roem van de voorvaderlijke bodem, aan hen draagt Lassus als gedenkstuk van blijvende trouw en eerbewijs deze verzameling met oprecht gemoed en bedoeling.

Deze vier elegische disticha verwijzen naar drie Gratiën en negen Muzen, die 18 driestemmige motetten zingen voor de drie broers, de zonen van Lassus' werkgever Albrecht van Beieren. De naam van Lassus staat zoveel mogelijk op de toon la.

These verses, that have been sung thrice, some time, by the thrice triple choir of Graces and Pierian Muses in threefold order: to the brothers William, Ferdinand and Ernst, who, all the three, pass on the great gifts of the generous God; the thrice great Albert, highest glory of ancestral soil, begot them, and to them Lassus dedicates this collection as a memory of lasting loyalty and token of honour, with a sincere mind and intention.

These four elegiac distichs refer to the three Graces and the nine Muses, who sing 18 three-voiced motets for the three brothers, the sons of Lassus' patron Albert of Bavaria. The name Lassus is sung at the tone la as much as possible.