

# Penningnieuws

Penningen reflecteren vaak gebeurtenissen in onze samenleving. Dat wordt aardig geïllustreerd door de drie penningen die ik dit keer aan u mag voorstellen.

## WIEN COBBENHAGEN

*Trouwpenning 2005*, gietpenning, zilver (gegoten door Argentor), 70 mm.

Deze penning maakte Cobbenhagen in 2005 voor zijn zoon Stephan en zijn schoondochter Andrea Coerdts, bedoeld als persoonlijk cadeau ter gelegenheid van hun bruiloft op 10 juni 2005. Op de vlakke voorkant staan de A en de S in een feestelijke verbinding, als een dansje, en bovendien de letter C (beider familienaam begint met een C) uitgevoerd als een simpel reliëf. De plaats en datum is in eigen handschrift onder aan de rand - dun - toegevoegd. In het fond staat een verwijzing naar hun beroepen: links, een in cirkeltje afgedrukte fossiele schelp (Stephan is bioloog) en rechts sporen van een rieten matting (Andrea is restaurator van meubels). De ietwat bolle achterkant vertelt een zelfde verhaal; de A en de S zijn echter een spiegelbeeldige incisie, het exact omgekeerde van het reliëf aan de voorkant. De spiegelbeeldige C, in gewoon opliggend reliëf, 'kijkt' naar links (het verleden). Rechts daaronder een ingeslagen kleine c, die gewoon naar rechts kijkt (de toekomst) en dat is Cobbenhagens signatuur. Aan de linkerkant, twee afdrukken van een fossiel schelpje en aan de rechterkant een stukje rieten matting (in opliggend reliëf, het omgekeerde van het reliëf aan de voorkant).

Er bestaat slechts één exemplaar van deze penning en dat zal ook zo blijven laat de maker weten. De penning heeft een mooie (dunne) dikte.

HENK VAN DER VORST



ERIC CLAUS

*Johan Cruijff*, 2007, gietpenning, brons, 80 mm

Naar aanleiding van een opdracht voor een portret van Johan Cruijff voor de portretgalerij van Museum Beelden aan Zee te Scheveningen, maakte Claus ook twaalf penningen van de beroemde nummer 14. Naast tekeningen, koppen en reliëfs, waren ze deze zomer te zien op de tentoonstelling *Nr 14 in brons* in het genoemde museum. Claus heeft getracht Cruijff weer te geven als actieve voetballer op het hoogtepunt van zijn carrière bij Ajax. Uit de serie koos ik een penning met twee karakteristieke beelden. Op wat ik gemakshalve

de voorzijde noem, blikte de afgetrainde Cruijff ons zelfbewust toe, met achter hem het doel dat hij zo vaak wist te vinden. Op de andere zijde zien we 'nummer 14' in een zeer karakteristieke pose: aanwijzingen gevend aan zijn teammaten op het veld. Op die zijde ook de tekst Cruijff Foundation, een door Johan Cruijff ingestelde stichting die onder meer trapveldjes voor de jeugd bewerkstelligt.

Al het tentoongestelde werk, inclusief de twaalf penningen, wordt getoond in het boekje *Nummer 14 in brons* dat gelijktijdig met de tentoonstelling verscheen.

Meer werk van Eric Claus:  
[www.penningkunst.net](http://www.penningkunst.net)



THEO VAN DE VATHORST

*Hommage aan Jacob van Eyck, 2007, gietpenning, brons en enkele ex. in terra cotta, 60mm.*

De aanleiding voor deze penning was *Festival Oude Muziek 2007* in Utrecht en het onderwerp is Jacob van Eyck (ca 1590-1657), beiaardier en blokfluitist. De informatie (aangeleverd door Van de Vathorst) komt uit een artikel over Van Eyck door Thiemo Wind, verschenen in *Tijdschrift Oud Utrecht*

2007-2. Aan de ene kant zit de blinde Jacob in de klok en luistert of die goed gestemd is. Aan de andere kant vermaakt hij het Utrechtse publiek op het Janskerkhof met zijn blokfluitspel. Jacob van Eyck kreeg van het gemeentebestuur hiervoor een extra beloning van twintig gulden per jaar. Die zijde vermeldt, behalve de titel van de penning, ook het jaartal 2007 en de sterfdatum van Van Eyck. ■

Meer over Theo van de Vathorst:  
[www.vandevathorst.nl](http://www.vandevathorst.nl)



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek (circa 100 woorden) nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn.  
e-mail: [penningnieuws@debeeldenaar.nl](mailto:penningnieuws@debeeldenaar.nl). De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.