

Penningnieuws

Tom Senders is een bekende penningliefhebber en verzamelaar en blijkt ze ook zelf te maken. Twee penningen van zijn hand in deze rubriek.

TOM SENDERS

Penning Sint Janskring, 2007, brons.

De Sint Janskring is een groep architecten uit de omgeving van 's-Hertogenbosch die kritisch, maar collegiaal, elke eerste maandagavond van de maand, behalve in de zomermaanden, elkaars werk bespreekt. De kring is ontstaan na de oorlog toen door het oorlogsgeweld veel nieuwe kerken gebouwd moesten worden en niet alle architecten daar ervaring mee hadden. Het bespreken van elkaars werk bleef bestaan, ook toen het bouwen van kerken een zeldzaamheid werd. Vanzelfsprekend wisselde in de loop der jaren de samenstelling van de groep. Senders is ongeveer 30 jaar lid. In 2007 wisselde na vele jaren het (informele) voorzitterschap en omdat de andere leden van de kring op de hoogte waren van zijn passie voor penningen, ontstond het idee een Sint Janskring-

penning te maken en die aan te bieden aan leden met bijzondere verdiensten.

De penning is opgebouwd om een ronde tafel die van bovenaf wordt gezien. Aan de ene zijde zijn daarop en omheen architectonische vormen gegroepeerd, ontleend aan anonieme houten bouwsels om visnetten te drogen die op het strand van de Engelse plaats Hastings staan. Daarbovenuit torent een staf waarmee Sint Johannes de Doper in de afgelopen eeuwen vaak staat afgebeeld. Een rond gat introduceert de relatie met de andere kant van de penning.

De penning wordt om de horizontale as gedraaid. De andere zijde laat weer de ronde tafel van boven zien, met 10 leden die daar aanzitten, een gemiddelde van het aanwezige aantal. Om de tafel heen, verwijzingen naar de architectonische vormen. Op de tafel ligt een vel papier, symbool voor een tekening of schets die besproken wordt. Daar overheen is de tekst 'St. JANSKRING' aangegeven, gedeeltelijk op- en gedeeltelijk ingelegd. De omgedraaide staf van Sint Jan

HENK VAN DER
VORST

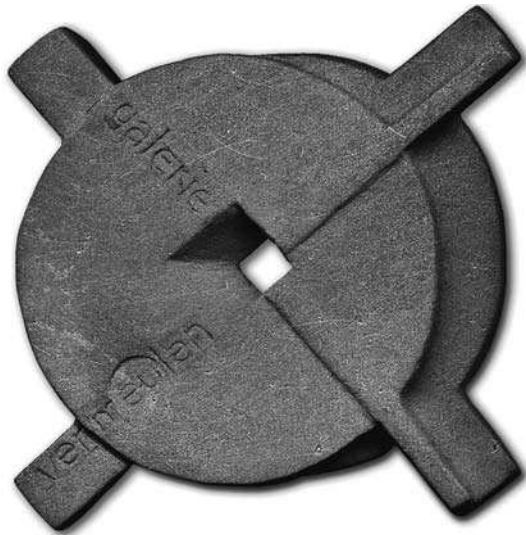


²/₃ ware grootte

vormt, overdreven vorm gegeven, de J uit de tekst, gedeeltelijk uit de tafel uitgespaard.

Het gat in de penning vormt hier het hoofd van een van de leden, die zich vaak een leeghoofd moet voelen na de soms kritische opmerkingen over zijn werk. Het model werd opgebouwd uit op elkaar gelijmd karton en is door enkele keren met mal en contramal te bewerken, in gips gegoten. De penning

Penning Galerie Vermeulen, 2006, brons
Tijdens de winterexpositie 2006-2007 van Galerie Vermeulen in Etten-Leur exposeerde Pier van Leest zijn penningen. Vermeulen is al jarenlang een bevriende relatie van Senders. Omdat Senders elk initiatief dat de liefde voor penningen vergroot toejuicht, heeft hij het initiatief genomen voor Galerie Vermeulen een penning te realiseren. Na verschillende voorstudies heeft Senders gekozen de vorm te ontleen aan de naam van de galerie. De penning is opgebouwd uit twee ronde schijven,



is uiteindelijk in brons gegoten bij G.J. van den Bergh Zilverwerken in Schoonhoven en in het atelier van Pier van Leest in verschillende kleuren gepatineerd. Tijdens de bijeenkomst van de Sint Janskring van april 2008 die - niet geheel bij toeval plaatsvond in het atelier in Lage Zwaluw- werd het eerste exemplaar aangeboden aan de scheidende voorzitter.

als molenstenen die ten opzichte van elkaar zijn verschoven om die gedachte kenbaar te maken. Ze worden verbonden door een naar elkaar toelopend centraal gat dat tevens een relatie met de keerzijde bewerkstelligt. Op en vanuit de molenstenen zijn de wieken van een molen aangebracht die, in mijn ogen, het meest expressief zijn in een diagonale stand. Deze stand, de lange ruststand, kruisstand of overheks genoemd, betekent in West-Brabant de vreugdestand.

De tekst 'galerie' en 'vermeulen' is in dezelfde compositie als die van de balken van de molenwieken in de penning aangegeven. Rond de 'eu' van Vermeulen is een verdiepte 'O' aangegeven om de verwijzing naar de mOlen te onderstrepen.

Hoewel toevallig, werd ook dit model opgebouwd uit karton en is door enkele keren wisselend te werken met mal en contramal in gips gegoten. Ook deze penning is daarna in brons gegoten bij G.J. van den Bergh Zilverwerken in Schoonhoven en in het atelier van Pier van Leest in verschillende kleuren gepatineerd.