

Penningnieuws

Drie echte ronde penningen heb ik voor u. De eerste is zelfs een slagpenning; die zien we tegenwoordig nog maar weinig in deze rubriek. De volgende twee zijn vrije penningen, geïnspireerd op respectievelijk een reis naar India en op het levenswerk van Darwin.

CHRISTIEN NIJLAND

200 jaar KNAW, 2008, brons, Koninklijke Begeer B.V. Zeist, slagpenning.

Op 8 mei jongstleden vierde de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW) haar 200-jarig bestaan. Het paste in haar traditie om dat heuglijke feit te vieren met de uitgifte van een penning. Vanwege haar eerdere uitgiften ging de voorkeur uit naar een slagpenning, uit te voeren door de Koninklijke Begeer in Zeist. Ik zal u later nog verslag uitbrengen over een bezoek aan dat bedrijf. Christien Nijland kreeg als randvoorwaarden mee dat de naam van de KNAW voluit op de penning moest, alsmede het KNAW-vignet: een gestileerde afbeelding van het Trippenhuys te Amsterdam, alwaar de KNAW resideert. Verder moesten natuurlijk de kroonjaartallen op de penning. Nijland heeft er een sobere maar fraaie penning van gemaakt. Op de voorzijde van de penning zien wij het Trippenhuys-vignet, rechts aangevuld met de drie Griekse wetenschapssymbolen die de nauwe verbondenheid van de drie wetenschappelijke hoofdstromingen weergeven. De groep mensen op de voorgrond staat voor de wisselwerking tussen wetenschap en samenleving.

Op de keerzijde staan de twee jaartallen 1808 en 2008, waarbij de gemeenschappelijke 8 vervangen is door het oneindigheids-symbool (op zijn kant), passend bij de duurzame wetenschap waar de KNAW voor staat.

Op 8 mei is de penning, vervat in een doosje, uitgereikt aan alle KNAW-leden.

HENK VAN DER VORST



MARIA VAN GERWEN

Bharata Natyam, 2008, bronzen gietpenning

Maria van Gerwen is gefascineerd geraakt door specifieke Indiase dansvormen. Tijdens recente open atelierdagen in Zaltbommel toonde ze deze penning en vertelde er het volgende bij: 'Bharata Natyam is een klassieke Indiase dansvorm. In tempels verbeelden de vrouwelijke priesters de verhalen over Goden uit de Mahabharata en de Ramayana. De laatste decennia bloeit de dans weer helemaal op.

De dans is ontstaan uit yoga. Vanuit deze basisbeweging, samen met de ge-

zichtsuitdrukking, de voeten en handen tot in de uiterste kootjes van de vingers, vormt het geheel een prachtige totaal-expressie.

Deze penning is gemaakt na een bezoek aan het dansfestival in Chennai in India in januari 2008. En waarom zijn die voetjes nou eigenlijk zo mooi? Snel-ler dan mijn ogen wentelen ze voorbij...'

Naast afbeeldingen van beide zijden (de danseres en de voetjes) ziet u hier ook een zijaanzicht, omdat dat zo aardig de dansbeweging weergeeft.

Meer werk van Maria is te vinden op www.mariavangerwen.nl.



CIL VAN INGEN SCHENAU

150 jaar Evolutietheorie van Charles Darwin, 2008, vrije penning, terracotta.

Cil van Ingen Schenau is zeer geboeid door evolutionaire ontwikkelingen, ook die van heden ten dage, en deze penning is ontstaan ter herdenking van 150 jaar evolutietheorie. Op zich vond zij het niet zo interessant dat het Darwin-jaar in 2009 op komst is en dat hij dan 200 jaar geleden geboren is. Wel dat hij na een lange tocht met The Beagle, o.a. naar de Galapagos Eilanden, werkend aan zijn evolutie-onderzoek, op zijn 50ste levensjaar de evolutietheorie naar buiten bracht door middel van zijn publicatie *The Origin of Species*. Zijn geboortjaar is daarom niet op de penning vermeld, maar wel het jaar van de publicatie.

De maakster vertelt er het volgende bij:

‘Een foto met allemaal penningen, liggend in een raamkozijn, die door Frank Letterie gemaakt zijn uit droge kleitabletten, vond ik heel erg mooi en het maakte mij nieuwsgierig naar zijn techniek. Daarnaast boeit het mij enorm dat je op zo’n klein vlak als een penning een heel beeldverhaal kan neerzetten. Meteen in droge klei zo’n beeldverhaal neerzetten vraagt een van de tevoren goed doordachte opzet. De Darwin ‘Beagle’-penning is een poging daartoe geworden.’

Op de voorzijde zien we de Beagle, op de keerzijde de Galapagos-archipel samen met de kroonjaartallen. Op die zijde treffen we ook het vignet van de Penningwerkplaats aan. ■



^{2/}, x ware grootte

De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek (circa 100 woorden) nieuwe penningen onder de aandacht te brengen.

Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn. e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.