

# Penningnieuws

Dit keer drie penningen: de rubriek lijkt dit keer een getrouwe afspiegeling van de penningclassificatie die Lucie Nijland in de vorige *Beeldenaar* 2008-4 beschreef. Ik laat u een traditionele, een experimentele en een conceptuele penning zien, waarbij Nijland zelf het spits afbijt.

## LUCIE NIJLAND

*Welkomstpenning: Teaching stone for medallists*, 2008, terranova

De Aboriginals legden hun kennis voor intergenerationale overdracht vast op stenen reliëfs van zakformaat. Op deze wijze gaven zij bijvoorbeeld seksuele voorlichting aan jongeren. Ieder symbool had een betekenis. Die kleine reliëfs zijn bekend geworden als 'teaching stones'. De welkomstpenning

voor deelnemers aan de Penningwerkplaats te Amsterdam, een initiatief van Nijland, is hierop geïnspireerd. Deze penning verbeeldt de begrippen hol, bol, cilindrisch en hoekig. Voor de begrippen 'optische stand' en 'diepte effect' is er een horizon. De formule 'pm=jl<cm3' is een humorvolle omschrijving voor: penningmaken (pm) is gelijk aan jongleren (jl) in minder dan (<) een kubieke centimeter. Links onderaan het Penningwerkplaats vignet. Op de keerzijde is het persoonlijk merkje van Lucie Nijland (klein onderaan), vergroot tot decoratieve proporties om de vrijheid van de fantasie te benadrukken. De zeven jongleerballetjes symboliseren de inspanning van het ambacht: knap moeten stunts in weinig ruimte.

HENK VAN DER VORST



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek (circa 100 woorden) nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn.  
e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.



*2/3 ware grootte*

ANNETTE KOEK

*In de tuin*, 2003, bronzen gietpenning, oplage 8 ex.

Deze penning is gemaakt ter gelegenheid van een huwelijk. De tuin staat voor groei, het naar elkaar toegroeien in een relatie en een bloeiend huwelijk. Het hondje aan de achterzijde symboliseert de trouw.

In 2005 maakte Koek nog een andere versie op het thema tuin: 'in de tuin II'. Deze is met twee vrouwen, het hondje is hierbij vervallen. De oplage is eveneens 8 stuks.

*Boeketjes*, brons, 2008

Geheel in de geest van de 'tuin'-penningen maakte Annette Koek ook nog zogenaamde boeket-penningen. Aan de voorzijde zien we de bloemen, aan de achterzijde bladeren en steeltjes van de bloemen. Een duurzaam alternatief voor een echt boeket?



NETTY VAN OSCH

*Rotterdam Hogeschool Onderscheidingpenning*, aluminium (het ontwerp in keramiek)

Netty van Osch was een van de deelnemers aan de VPK-Masterclass *Over the Edge*. Geheel in de geest van deze masterclass heeft zij een ontwerp voor een penning gemaakt voor de Hogeschool van Rotterdam. Uiteindelijk is de voorkeur van de Hogeschool naar een ander ontwerp gegaan.

Van Osch geeft de volgende toelichting: 'De visuele uitstraling van het ontwerp is een symbiose tussen de toren van Babel en de Euromast. De toren staat symbool voor het streven van de mens naar het hoogst haalbare, in deze zin meer gezien vanuit het positieve van de toren, zoals Nieuw Babylon van de kunstenaar Constant, waarin een streven naar vrijheid in een moderne stad wordt gesitueerd. Zo kan een opleiding ook gezien worden: de Hogeschool is de toren: in vier lagen wordt de leerling op hoogte gebracht,

om daar boven uiteindelijk tot bloei te komen. In dit schetsontwerp is de leerling tot middelpunt geworden, hij is de drager van de Hogeschool, zonder hem zou er geen Hogeschool kunnen bestaan. De Hogeschool daarentegen zorgt er voor dat de leerling kan groeien en uiteindelijk tot wasdom komt.'

In de opvatting van Van Osch bepaalt de ontvanger van deze penning de kleur van de bloem, dat is de persoonlijke toets in het ontwerp: het flexibele deel. Deze kleur komt tot stand door middel van foto's die te maken hebben met de ontvanger en zijn bijdrage aan de Hogeschool. Het handelen is essentieel in deze penning, door de top om te draaien openbaart het individu zich. De hogeschool is de drager geworden waarin de leerling het hoogst haalbare vertegenwoordigt. Anders dan bij Babel, geen straf, maar bloei, de toren in omgekeerde richting! Nu de penning niet als opdracht wordt uitgevoerd, kan hij in overleg met de kunstenaar verworven worden. ■



*1/3 ware grootte*