

Penningnieuws

Dit keer drie penningen die op een of andere wijze afwijken van wat deze rubriek gewoonlijk biedt.

GINA RES

Tantalus, 2004, chamotte

Tekst voorzijde: De Appel, 6-3-2004,
Tantalus

Tekst keerzijde: Peleus, Helena Troje,
Sophocles, Aischylos, Eripides Res
heeft de penning spontaan gemaakt na
haar bezoek aan de voorstelling *Tanta-*
lus van Toneelgroep De Appel op
6 maart 2004. De voorstelling was een
theaterevenement en duurde 12 uur,
inclusief de 8 pauzes. Aan *Tantalus* is
twintig jaar gewerkt door auteur John
Barton. Aus Greidanus had de regie.
De theaterstukken waren gecentreerd
rond Helena van Troje.

De penning ontstond uit enthousiasme
over het theaterstuk en gaf energie om
een penningcompositie negatief in gips
te krabben, zoals: hoe zou het zijn wan-
neer je een Griekse potscherf vindt. Res
maakte nooit eerder een penning. Ze
was wel op de hoogte van hoe de twee
helften op elkaar worden gedrukt met
klei ertussen. Nadat de penning was
gebakken besloot ze er een gaatje in te
boren voor het ophangen, niet wetende
dat men dit in de renaissance ook deed.

HENK VAN DER
VORST



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek (circa 100 woorden) nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn.
e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.

ELLY BALTUS

Dust to dust, 2007, stalen mal met zakje aarde, 121 x 116 x 30 mm.

In 2007 gaf de Britse penningvereniging BAMS deze penning uit in het kader van haar jaarkeuzen voor de leden. Baltus tast met haar penningen de grenzen van het medium af en het was daarom dan ook nauwelijks een verrassing te noemen dat zij deel uitmaakte van de VPK-masterclass *Over the Edge*. In die periode ontstond *Dust to Dust*; zij werd prominent tentoongesteld in de bijbehorende expositie in Museum Beelden aan Zee. De huidige uitvoering ontstond toen de BAMS besloot deze penning exclusief voor haar leden uit te gaan geven: de penning is toen in staal uitgevoerd waardoor hij een meer industrieel karakter kreeg.



Met deze penning stelt Baltus de vergankelijkheid en het productie proces van een penning ter discussie. Het is trouwens de vraag wat hier precies de penning is: is het de stalen mal of is het nu juist de samengeperste aarde? Als het de stalen mal is die we als penning zien, dan zal deze binnen een mensenleven gaan roesten en, na vele malen van gebruik, uiteindelijk uiteenvallen. Zien we de samengeperste aarde als de penning, dan valt deze reeds spoedig uiteen. We kunnen het maakproces herhalen om de penning opnieuw te verkrijgen, zodat een eindeloze productie kan volgen, iets wat we in de hedendaagse maatschappij gewend zijn. Echter rijst nog de vraag of een aarden penning wel een penning mag heten: zij valt immers niet in de hand te nemen en nog minder in de broekzak te steken. Zou je er een afdruk in klei of plasticine mee kunnen maken? Stof tot overdenking over de penning dus en mogelijkheden voor zelfwerkzaamheid.

Bij de mal hoort een DVD waarop instructies gegeven worden over hoe je er een behoorlijke aarden afdruk mee kunt maken.

In *The Medal Autumn 2007* wordt de penning uitgebreider beschreven; een deel van deze informatie vindt u ook op www.bams.org.uk/gallery.php. Voor informatie over de andere penningen van Elly Baltus verwijs ik u naar www.ellybaltus.com.



MAJA HOUTMAN

Schrijfveer, 2008, in messing gegoten bij Van den Bergh, Schoonhoven (oplage 52), 75 mm.

Ook dit jaar werden de auteurs van *De Beeldenaar* van de afgelopen jaargang weer verrast als dank voor hun werk. De veer is een duidelijke verwijzing naar het schrijfwerk en de tekst is aangebracht met behulp van hamertjes uit een oude schrijfmachine. De ambachtelijke kant van het schrijven wordt treffend benadrukt door de huppelende tekst, zo karakteristiek voor menige oude typemachine. Al worden teksten tegenwoordig vaak rechtstreeks in de computer gezet, het blijft gelukkig mensenwerk en dat wordt in overdrachtelijke zin door deze penning gesymboliseerd. Een zeer op prijs gestelde attentie voor toch al dankbaar werk. ■



(advertentie)

KUNSTZAAL VAN HEIJNINGEN



Theo van de Vathorst



Henk van Bommel



Eric Claus

NOORDEINDE 152 · DEN HAAG · Open: wo t/m zo 12.00-17.30 · Tel. 070-345 90 53 · www.kunstzaalvanheijningen.nl