

Penningnieuws

Dit keer drie penningen: twee opdracht-penningen en een vrije penning.

GUUS HELLEGERS (1937)

Sacha Tanja Penning, opdracht, 2005, bronzen gietpenning, 81 x 81 mm, oplage 33 ex.

Tekst op de voorzijde: Sacha Tanja Penning; op de keerzijde: een groot realist.

Sacha Tanja werd vooral bekend als de drijvende kracht achter de ING-kunstcollectie, die voornamelijk uit figuratieve kunst bestaat. Op de kunstbeurs *Realisme08* werd op de stand van de ING-collectie deze *Sacha Tanja-penning* op prominente wijze gepresenteerd. Dat was voor mij aanleiding om contact op te nemen met de maker. Guus Hellegers had vorig jaar te maken met een ernstige aanslag op zijn gezondheid, maar was gelukkig daarvan al weer zover hersteld dat hij samen met echtgenote Marion de relevante gegevens kon melden.

Sacha Tanja had vlak voor haar overlijden de wens te kennen gegeven dat er een penning zou worden gemaakt

waarop in elk geval de tekst 'Sacha Tanja Penning' moest staan, en dat deze penning zou worden uitgereikt aan personen of instellingen die zich verdienstelijk hebben gemaakt voor de figuratieve kunst. Hoe zet je zinvol het woord penning op een penning? Hellegers loste dit probleem op door het profiel van Sacha een penninkje in handen te geven. De tekst, waarin haar handtekening is verwerkt, verwijst zo naar de penning op de penning: de penning die zij zo graag wilde laten maken. De keerzijde laat een glimlachende Sacha Tanja zien. Zij lijkt zich te spiegelen in de keerzijde van het spiegeland vlak in de vorm van het voor haar karakteristieke haarprofiel, net zoals de beschouwer. De tekst: een groot realist slaat zowel op Sacha Tanja als op degene die de penning heeft mogen ontvangen en wiens naam in het vlak daaronder is gegraveerd. Onder de ontvangers bevinden zich tot nu toe Matthijs Röhling en Dirk Scheringa.

Ik vind dit typisch ook een penning voor een verzamelaar, maar die zal om hem te verkrijgen toch eerst veel voor het Realisme moeten betekenen.

HENK VAN DER VORST



2/3 ware grootte
(foto's Guus Hellegers)

FRANK LETTERIE

12¹/₂-jarig huwelijksfeest Wijnants-van Es, brons, 80 mm.

Deze penning werd uitgevoerd in opdracht van de ouders van de bruid, ter gelegenheid van het twaalfenhalf-jarig huwelijk van Jantine Wijnants en Evert van Es. Letterie heeft het echtpaar in dubbelportret fraai in het rond



weergegeven, in zijn bekende stijl, gebruikmakend van het kapsel van Jantine, dat juist weer subtiel iets van de rand wijkt. Op de keerzijde zien we hun huwelijk weergegeven door de twee kinderen Philine en Nino, de verbonden ringen en de datum van de gememoreerde gebeurtenis. Deze gebeurtenis is in het randschrift vermeld.



(2/3 ware grootte)

GEER STEYN (1945)

Jaarpenning 2008, terra cotta, 65 x 75 mm, oplage ongeveer 50.

Al sedert vele jaren brengt Steyn rond het begin van het nieuwe jaar een speciale jaarpenning uit, steeds gewijd aan een dier dat op een of andere manier indruk maakte in het zojuist afgelopen jaar. In het jaar 2007 was dat de reiger. Als Geer Steyn met zijn dochter richting atelier en school fietste, kwamen ze hem vaak tegen. Zo vaak dat ze zich verbaasden als hij er eens een

keertje niet was. Geduldig ineengedoken wachtte het dier op zijn voedsel dat hem kennelijk op vaste tijden werd toegeworpen door een der omwonenden.

Zo ontwikkelt zich een speciaal ras: de stadsreiger. Daar waar zijn soortgenoten geduldig aan de slootkant loeren heeft zijn voedsel misschien wel de omweg van het blikje gemaakt.

De wachtende reiger aan de ene kant, het blikje tonijn aan de andere zijde. Aan die zijde ook het jaartal 2008. ■



(2/3 ware grootte)