

Penningnieuws

FRANS en TRUUS VAN DER VELD

Nieuwjaarspenning 2007, gietpenning, brons, 45 mm.

De voorzijde toont een unicursaal labyrint met in het midden een gat dat naar de tekst op de keerzijde leidt: 'Draai na draai naar het eindpunt van het begin'. Achter de labyrinten op penningen van Frans en Truus van der Veld gaat een interessante fascinatie schuil. Zij zijn al geruime tijd op zoek naar kerken in Frankrijk waar labyrinten bij zijn, al dan niet gecombineerd met een zwarte Madonna. De vorm van deze labyrinten verloopt van Noord naar Zuid van vierkant naar achthoekig naar rond. Ze worden ook wel 'la voie de Jerusalem' genoemd. Voor één van hun eerste labyrintpenningen zie *De Beeldenaar* 1987-5.

Het idee voor de huidige penning is ontstaan tijdens een vakantie. De hele tekst luidde: 'draai, na draai, rechts om, links om op weg naar het nieuwe begin'. Deze was te groot en hij is ingekort tot de essentie. Het was een goed idee voor een nieuwjaarspenning: na in 2006 de weg met voor- en tegenspoed te hebben afgelegd is er aan het eind een lichtpunt voor een nieuw begin: 2007.

De oplage is beperkt. De penningen zijn bedoeld voor bijzondere relaties en gelegenheden. Zo werd hij op 07-07-2007 gegeven aan directe familie bij de herdenking van de geboortedag van hun moeder.

HENK VAN DER VORST



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek (circa 100 woorden) nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn.
e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.



MARINA VAN DER KOOI

Erepenning voor de Nederlandse Vereniging Voor Cardiologie, 2006, gietpenning, brons, doorsnede 10 cm.

De penning toont aan de voorzijde de twee godfathers van de Nederlandse cardiologie:

Karel Frederik Wenckebach en Willem Einthoven.

Willem Einthoven (1860-1927), hoogleraar fysiologie in Leiden, werd wereldberoemd door de constructie van de snaargalvanometer, waarmee de uiterst fijne elektrische stromen in het hart gemeten kunnen worden. Dit werd de voorloper van de cardiograaf. Naar aanleiding van deze onderzoeken kreeg hij in 1924 de Nobelprijs.

Karel Wenckebach (1864-1941), internist en hoogleraar in o.a. Groningen, zag als eerste het belang in van de röntgenologie voor de diagnostisering van inwendige ziekten, en reeds vroeg

legde hij zich toe op de vervaardiging van röntgenfoto's op glasplaat. Van hem zijn de Wenckebachse perioden bekend gebleven, een bepaald type hartritme-stoornis. Aardig om te vermelden is dat hij piano speelde, en de vader is van de beeldhouwer Oswald Wenckebach.

Einthoven en Wenckebach kenden elkaar, maar hadden, buiten het wederzijds professionele respect, weinig persoonlijke raakvlakken. Waar de eerste zich vooral thuis leek te voelen in zijn laboratorium, was de tweede meer maatschappelijk georiënteerd en sociaal bewogen. De grappen van Einthoven waren van een aard die Wenckebach niet kon waarderen. Het verschil in karakter is benadrukt door verschillen in kledij en pose.

Op de achterkant van de penning staat een plastisch uitgevoerd schema van hart en bloedsomloop. Rondom dit beeld is de naam van de Nederlandse Vereniging Voor Cardiologie en haar oprichtingsdatum geplaatst.



FRANK LETTERIE

Vrije penning: Leo Fretz 1936-2003, gietpenning, brons, 70 mm, 2007

Deze penning werd gemaakt ter gelegenheid van de uitgave van een bundel gedichten, die Leo Fretz als student Duits en Filosofie schreef. De dichtbundel werd in september 2007 gepre-

senteerd samen met een tentoonstelling in Soest van aan dit project deelnemende kunstenaars. De opbrengst van het project komt ten goede aan een dialyse-stichting (Leo Fretz was nierpatiënt). Op de voorzijde zien we het portret van Leo Fretz, de keerzijde geeft een schrijvende, denkende, man weer. Het randschrift luidt: Leo Fretz 1936-2003. ■

(advertentie)

KUNSTZAAL VAN HEIJNINGEN



Theo van de Vathorst



Henk van Bommel



Eric Claus

NOORDEINDE 152 · DEN HAAG · Open: wo t/m zo 12.00-17.30 · Tel. 070-345 90 53 · www.kunstzaalvanheijningen.nl