

PENNINGS' KEERZIJDE

2009 - 1

Redactioneel

In deze Keerzijde een penning van Jet Schepp, een draagpenning uit de wereld van kokend Nederland en het verslag van een zeer geslaagd atelierbezoek bij de beeldhouwer Willem Lenssinck. Verder natuurlijk de agenda, interessante websites en ook de vermelding van mogelijke overname van penningen uit een verzameling. Ik wens u leesplezier en houd me zeer aanbevolen voor uw bijdragen die ik graag onder mijn eigen naam zal publiceren. Als u verder geen behoefte heeft aan toezending, laat het mijn secretaris dan weten:

hvdvo91@planet.nl en u wordt meteen geschrapt van de verzendlijst. Oudere nummers van deze nieuwsbrief zijn te downloaden van home.planet.nl/~vorst265/medals.html.

1 februari 2009, Arssen
Waldemar Pennings

Aangemeld

Het is een goede gedachte om een penning te laten ontwerpen ter gelegenheid van een speciale gebeurtenis; bij uitstek een kernfunctie van de penning. Marja Spiering-van Zoest gaf aan Jet Schepp de opdracht om een penning te ontwerpen voor haar vierde kleinkind Jim. Jim is in 2006 geboren als vierde kleinkind van het kunstenaarsechtpaar Jan en Marja Spiering, kunstenaars uit de roemruchte Zomerdijkstraat in Amsterdam. Ook voor de eerder geboren kleinkinderen ontwierp Jet speciale penningen in opdracht.

De penning 'Jim' werd in 2008 ontworpen, meet 40 mm in doorsnede en is uitgevoerd in terranova.

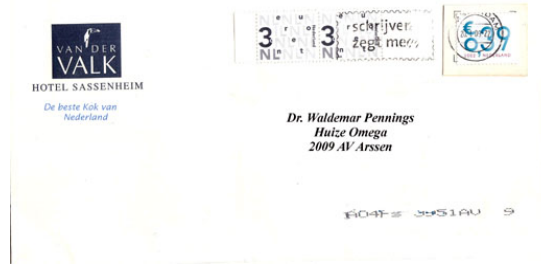


Het is een charmant uitgevoerde penning geworden. De penning leest bijna als een document. Voorzijde: portret van peuter Jim met capuchon. Hij kijkt ons blij vanuit een warme geborgenheid aan.

Keerzijde: kinderfiguur, eenvoudig maar speels gevormd uit de letters J,I,M. De dwars door het rompje (i) geplaatste (j) houdt een visje vast dat de achternaam Spiering verbeeldt. De voetjes van de M staan op het geboortjaar 2006. Naast de linkerpoot is de geboortedag 4-11(november) te vinden. Rechts, op de foto wat lastig te zien, de signatuur van Jet Schepp. Op Jim's tweede verjaardag is de penning in ontvangst genomen door de familie.

Gesignaleerd

De beste kok van Nederland klapte uit de keuken met een bericht over het ontstaan (en bestaan) van de draagpenning “Blik op Originaliteit”:



De *Blik op Originaliteit* is een Grand Prix bestaande uit een rood lint en de bovenkant van een door een bekende kunstenaar geopend blik, waarvan de inhoud *geheim, geheim* is.



Onder het motto dat een geopend(e) blik nog geen (in)zicht garandeert, is deze prijs speciaal bestemd voor de beste *voorgekookte maaltijd*.

Agenda

Het komende atelierbezoek is op 28 februari 2009 bij Niko de Wit in Museum Kempenland te Eindhoven. De komende tijd exposeert Niko aldaar.

Niko de Wit gaf enkele maanden geleden een drukbezochte voordracht in Museum de Pont te Tilburg, hetgeen de verwachtingen voor deze bijeenkomst ook weer hoog gespannen doet zijn. Zie ook zijn website: www.nikodewit.nl

Volg voor de aankondigingen van de atelierbezoeken in maart en april de mededelingen in De Beeldenaar, of neem contact op met Maja Houtman.

Nieuws

Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van de Tilburgse beeldhouwer Niko de Wit vindt er in Museum *Kempenland* (Eindhoven, op wandelafstand van het NS-station) een grote overzichtstentoonstelling van zijn werk plaats. Er verschijnt tevens een monografie. De tentoonstelling is van 31 januari tot 29 maart 2009 te bezichtigen van dinsdag tot en met zondag van 13:00 tot 17:00 uur, ook tijdens de carnavalsdagen.

In het ons zo welbekende Museum *Beelden aan Zee* is een tentoonstelling over het werk van Fred Carasso, heel toepasselijk in het penning- en prentenkabinet (halverwege het museum). Verspreid over een aantal vitrines krijgt men naast veel kleinplastiek een bijzonder aardig beeld van het penningoeuvre van Carasso. Bij sommige penningen ziet men in een aantal vervolgstadia zelfs het ontwerpproces. Deze tentoonstelling is een absolute must voor de penningliefhebber. Die ziet dan en passant nog een flink aantal kleine beeldjes die bij elkaar

een goed beeld geven van de veelzijdigheid van onze Nederlandse Italiaan. De tentoonstelling is nog te zien tot 15 maart 2009.

Meer gegevens op: <http://www.beeldenaanee.nl/>

Interessante websites

<http://www.peningkunst.net/> en www.medal-art.net geven een goed overzicht van de websites van een aantal prominente Nederlandse penningkunstenaars. Let op: **.net** aan het eind. Ons onovertroffen tweemaandelijks tijdschrift over penningen en munten *De Beeldenaar*: <http://www.debeeldenaar.nl>

Henk Evertzen, beeldhouwer en penningmaker:

<http://picasaweb.google.nl/henkevertzen/Penningen#>

Penningen, sculptuur en meer van de Utrechtse beeldhouwer Theo van de Vathorst:

<http://www.vandevathorst.nl/home.html>

Werk van de beeldhouwer (en penningmaker) Willem Lenssinck:

<http://www.galerielaimbock.com/lenssinck.html>

Plastisch ruimtelijke vormen en penningen van Niko de Wit: <http://www.nikodewit.nl>

Beelden en penningen van Elly Baltus: <http://www.ellybaltus.com>

Penningen en meer van Geer Steyn: <http://home.kpn.nl/steyn502>

Penningen en beeldhouwwerk van Jos Reniers: <http://www.josreniers.nl>

Gevarieerd werk, inclusief penningen, van de ontwerpster Linda Verkaaik:

<http://home.planet.nl/~verka212>

Werk van Karin Beek: <http://www.karinbeek.nl>

Websites van (penning-)handelaren:

Karel de Geus, zie zijn website <http://www.kareldegeus.nl/>

Mevius Numisbooks <http://www.mevius.nl/> en Schulman <http://www.schulman.nl/>

Een antiekhandelaar met vaak interessant penningmateriaal is Mr. J. Haffmans:

<http://www.haffmansantiek.nl/>

Waldemar houdt zich aanbevolen als u interessante websites te melden heeft.

Atelierbezoek

Op zaterdag 24 januari '09 werd een groep van 24 deelnemers rond 11:00 uur gastvrij ontvangen in de galerie van Catherine Laimböck en het atelier van haar echtgenoot Willem Lenssinck. Hun domicilie is in het landelijke Langbroek niet te missen vanwege de immense stier ("Willem") die in de voortuin staat.



De galerie, waar momenteel een expositie met het thema *Het naakt als 'eindeloze inspiratiebron'* plaats vindt (<http://www.galerielaimbock.com>) is zelf, in Michelin termen, een



reis waard, maar het bezoek van de groep penningliefhebbers gold ditmaal de beeldhouwer Willem Lenssinck. Willem heeft slechts twee penningen gemaakt, waarvan *De kleren van de keizer* de meest recente is. Hij ging in op de motivatie voor het maken van deze penning, liet tussenvormen zien en vertelde over de uitvoering en de afwerking: het patine van deze in eerste gehalte zilver uitgevoerde penning is verkregen via een geconcentreerd zwavelbad. De aanleiding voor de penning, het geschreeuw en geblaat in de kunstwereld van velen die een fatsoenlijke techniek ontberen en menen dat dat er ook niet toe doet, werd met passie uiteengezet. Dat gaf de opmaat voor Lenssinck's intensieve betrokkenheid bij alle aspecten van de totstandkoming van zijn bronzen beelden. Uitvoerig vertelde hij ons over de ontwikkeling van het maken van gietmallen en de giettechnieken. Dit werd toegelicht met



allerlei tussenstadia van het proces. De problemen die bij het bronsgieten kunnen ontstaan, en die soms een perfecte uitvoering van het beeld aanzienlijk in de weg staan, werden uitgelegd: de beruchte luchtbelletjes, gietnaden, verontreinigingen, ongecontroleerde stolling, onevenwichtige bronsdikte, etc. Dit mondde uit in de allermodernste giettechnieken, met uit de ruimtevaarttechniek afkomstige keramische tussenvormen en ingenieus aangepaste bronslegeringen, zodat een hoge en homogene kwaliteit van het beeld met minder correctie en restauratie kan plaats vinden. Immers het probleem met conventionele giettechnieken is dat er vaak slechte gietplekken en oneffenheden moeten worden bijgewerkt. Dit is bij de nieuwste technieken, uitgevoerd door een Belgische gieterij, in nauwe samenwerking met Willem Lenssinck, aanmerkelijk gereduceerd. Ook ging Willem in op de problemen bij het vergroten van beelden. Dit werd vroeger uitgevoerd in Parijs, tegenwoordig kan dat worden gedaan via de computer. Deze techniek wordt gebruikt in de autoindustrie, Lenssinck is pionier op dit gebied ten behoeve van de beeldende kunst. Zo kon het gebeuren dat de medewerkers van



studio, waar normaliter via de computer technische modellen worden opgebouwd, nu ademloos door de vensters getuige waren van de opbouw van een gigantische blote dame: de aangepaste vergroting van een der beelden van Willem.

Na een fantastische uitleg, meermalen aangevuld door zijn enthousiaste echtgenote Catherine en ruimschoots gelardeerd met anekdotes, werd de groep een zeer smakelijke lunch voorgezet en werd er uitvoerig door de deelnemers gediscussieerd over alles wat in het atelier en de galerie getoond werd. Na afloop, ca 14:00 uur, werd al meteen uitgezien naar het volgende atelierbezoek. Immers, voor de werkelijk geïnteresseerde in de penning- en beeldhouwkunst is dit soort diepgravende en gepassioneerd gebrachte informatie van wezenlijk belang.

Annonces

Uit de nalatenschap van de penningverzamelaar J van der Dussen, biedt zijn dochter Monica nog een 40-tal aardige penningen aan. Allemaal uit interesse en met liefde verzameld. Men kan hiervoor contact opnemen met Monica van der Werff-van der Dussen: werff557@planet.nl

Ingezonden Mededeling

Kees de Kloet exposeert bij Galerie Geurs

Galerie Geurs in Amsterdam, voorheen Galerie De Steenlinde te Soest, organiseerde in 2006 een penningtentoonstelling onder het thema 'architectuur- de ruimte verbeeld'.

Kees de Kloet maakte een ontwerp dat in de vakpers als meesterlijk werd omschreven, een penning waarin voorzijde en keerzijde minimalistisch speels in elkaar grijpen. Monumentaal werk in miniatuurformaat. Met andere woorden: je kunt groot denken en klein doen.

Nu vult Kees de Kloet de hele galerie met autonoom werk dat onmiskenbaar van zijn hand is. Schilderijen in gemengde techniek op paneel, beelden in albast, keramiek en ijzer, grafiek.

spanning van tegendelen

Zijn werk bestaat vaak uit meerdere delen die een onderlinge spanning hebben.

Drieluiken en tweeluiken, dubbelbeelden, de combinatie van keramiek en ijzer.

Een strakke rationele uitvoering in contrast met natuurlijk onbewerkt materiaal.

De spanning tussen systeem en emotie, tussen licht en donker, tussen traditie en vernieuwing.

licht en donker

De werking van het licht is essentieel voor hem. In de door vuur en rook geblakerde keramische beelden geven grafische insnijdingen en openingen toegang tot licht of duister.

Bij de beelden in albast kan men zich afvragen wat is hier het materiaal, de steen of het licht?

In de werken op paneel is papier niet slechts drager van oilstick en grafiet, maar vormgevend toegepast en door systematisch scheuren en verlijmen van invloed op het vangen van licht.

Kees de Kloet is sober in zijn kleurgebruik. Hij werkt met absorberend en reflecterend krachtig zwart en met stil en kwetsbaar wit. Het werk is moeilijk in een moment te vangen, omdat bij iedere wijziging van standpunt en lichtval het beeld verandert. Dit maakt het werk steeds weer zo verrassend nieuw.

systeem en emotie

Een ge corrodeerd ijzeren wandobject roept associaties op met zijn eerdere penningontwerpen. Een sterk beeld dat ondanks of juist dankzij een eenvoudig concept raadselachtig blijft boeien. Een geslaagd voorbeeld van zoeken en vinden van de spanning tussen systeem en emotie.

In het souterrain is vanaf 1 februari een beamerpresentatie van eerder uitgevoerde projecten, onder meer grote beelden in tuinen, de openbare ruimte en kleinere opdrachten.

*17 januari t/m 28 februari 2009
open do t/m zaterdag 1300-1700 uur
en eerste zondag van de maand*

*Galerie Geurs
Nieuwezijds Voorburgwal 371 Amsterdam
020 33 048 51
(tram 1,2 en 5 halte het Spui)*