

PENNINGS' KEERZIJD

2010 - 4

Redactioneel

Vanuit zijn rusthuis bericht Dr. Waldemar Pennings dat hij de tijd gekomen acht om zijn activiteiten ten aanzien van zijn blad Pennings' Keerzijde te willen beeindigen. Uiteraard respecteer ik die beslissing – hij is tenslotte ook al een jaartje ouder – maar hij kwam voor mij wel onverwacht. Ik beleefde zelf wel plezier aan het blad, vond het af en toe zelfs wel geestig en trof ook vaak informatie aan die ik zelf ook nog niet kende. Hoe dan ook, aan alles komt een einde en wie weet staat er wel een nieuwe Waldemar op. Ik wil hierbij Waldemar van harte bedanken voor al zijn inspanningen om ons gevarieerde penningberichten voor te zetten en wens hem nog vele jaren in goede gezondheid toe.

Op persoonlijke titel voeg ik daar nog aan toe dat ik de ondersteuning steeds met veel plezier heb gedaan.

Met vriendelijke groet,
Henk van der Vorst



penning van Willem Lenssinck

Atelierbezoek bij Guus Hellegers (met dank aan neef Joop).

Op 24 april waren we welkom bij Guus en Marion Hellegers in Steggerda. Aangezien het prachtig weer was, stonden de stoelen en tafeltjes buiten op het erf, waar we koffie en thee en zelfgebakken koek kregen.

Doordat Guus drie jaar geleden een hersenbloeding en drie hersenoperaties achter elkaar gehad heeft, praat hij niet heel makkelijk voor een grote groep. Marion hield daarom de inleiding, over de opleiding van Guus, aan de Rijksacademie in Den Haag. Tijdens het derde

jaar daar, werd de FIDEM in Den Haag georganiseerd. Guus werd daar voor het eerst geconfronteerd met penningen en was gefascineerd. Hij vroeg aan zijn leraar op de Academie of hij daar meer over kon leren. Het antwoord: “nee, want het staat niet in het lesprogramma”. Guus overwoog om in Amsterdam naar de kunstacademie bij Esser in de leer te gaan om meer te weten te komen over penningen. Maar daar moest hij dan weer in het eerste jaar beginnen. Hij heeft besloten dat niet te doen maar was gedreven om zich te verdiepen in de penning. Achteraf is hij blij dat hij dat hij alles zelf heeft onderzocht en ontdekt, daardoor hebben zijn penningen een heel eigen karakter.



Een grote stap in zijn ontwikkeling is geweest de penning “in verwachting” waar een zwangere vrouw van boven af gezien is afgebeeld, aan de keerzijde de onderkant van de stoel waarop ze zit. Uit dit ontwerp is ook de beeldengroep “het bestuur” voortgekomen. Een groep van drie beelden waarbij de bovenzijde zo plat is als een penning en drie mensen afbeeldt, maar de kruk waarop ze zitten en hun benen zijn wel gewoon uitgebeeld.

Deze afplatting van de personen komt jarenlang terug in zijn beelden. Ook worden de figuren meer en meer geabstraheerd.

Een ander thema wat Guus jarenlang heeft uitgediept is de liggende vrouw. Door abstractie en verhoging van de grond waarop zij ligt ontstonden poorten.

De laatste jaren is Guus natuurlijk vooral bezig geweest met herstel, maar zo af en toe ontstaat er weer een beeld in brons.



In het atelier stonden vier tafels met een overzicht van de eerste penning tot de laatste. Overal lagen verklarende briefjes bij. Van de eerste pogingen in gips tot en met de laatste ontwerpen, zelfs met verwerking van een hologram. Ik denk dat er ruim honderd penningen lagen en stonden.

Vaak ging Guus uit van een tekst, passend bij de opdracht of het idee waar een penning voor gemaakt moest worden. Teksten uit gedichten of boeken die hij tegenkwam tijdens de ontwerpfase.

Guus en Marion hebben ons na de inleiding urenlang bij de penningen uitleg gegeven, met tussendoor een lunch.

Het was een heerlijk bezoek, op een prachtige locatie en met een gezellige afsluiting.

EINDE LAATSTE NUMMER VAN PENNING'S' KEERZIJDE