

Penningnieuws

Twee penningen dit keer, één van Joost van den Toorn, die dit jaar ook de inschrijfpemning voor de vpk maakte, een penning van Ad Merx en een novum: bij mijn weten de eerste penning die slechts één zijde heeft (en dus geen lege achterzijde: er is geen achterzijde), gemaakt door Elleke van Gorsel.

JOOST VAN DEN TOORN

Time waits for no one, brons, 2010, 97 mm.

De vervaardiger geeft hier zelf de volgende toelichting bij: 'In de gotiek bestond de penning nog niet en dit is een poging in het gemis te voorzien. Ik ben een grote fan van de gotiek, het is een constante inspiratiebron in mijn kunste-

naarschap. In deze penning, probeer ik het gevoel van de eerlijke hoog-reliëfs in de kathedraal van Chartres te vangen. Het is een memento mori (gedenk te sterven) waar de tekst van de Rolling Stones, *Time waits for no one*, mooi bij past. Die moderne tekst en de verschillende standen van de zon, brengen de tijd in dit korte stripverhaal. Er is niets nieuws onder de zon. De initialen PK staan voor Past Kingdom. Outsider-kunst, met een scheutje zwarte humor. Misschien nog leuk om te vermelden, dat ik deze penning op de klassieke manier maakte, door afdrukken in klei met uit lindehout gesneden stempels.'

www.joostvandenstoorn.nl

HENK VAN DER VORST



(2/3 ware grootte)

De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn. e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.

ELLEKE VAN GORSEL

Gemeentelijke Erepinning Waalwijk, brons, 2009, 115 x 13 x 43 mm.

Elleke van Gorsel heeft voor haar hedendaagse ontwerp van de erepenning en bijbehorende draagspeld voor de gemeente Waalwijk, gebruik gemaakt van de geschiedenis van de stad en zich laten inspireren door cultuurhistorische gegevens. Voor het ontwerp van de basisvorm van de erepenning is zij uitgegaan van een oude landkaart waarop de Langstraat te zien is. De penning is uitgevoerd als een Möbiusband: bij rondgang kom je langs de gehele voorstelling en in feite heeft de penning dus slechts één zijde. Zo zijn op inventieve wijze de zeven deelgemeenten, weergegeven door hun oorspronkelijke wapens met dat van Waalwijk als grootste, met elkaar verbonden. Ook de 700 jaar oude stadsplattegrond waarop de vorm van het versterkte Waalwijk te zien is was inspiratie voor haar ontwerp. De gol-

ving van de vorm is ingegeven door het aanwezige water van de Maas en de Biesbosch, uitmondend in de havens van onder andere Waalwijk, Waspik en Sprang Capelle. Het legt hiermee ook een relatie naar het huidige gemeentelogo met de golvende vorm op de 'W'. Het kokerachtige beeld van de penning verwijst naar de schacht en de nestelgaten van schoenen en refereert hiermee naar de leer- en schoenindustrie die kenmerkend is voor Waalwijk. Het bronzen stiksel op de penning verwijst naar de lederindustrie.

Als we de rondgang over de penning vervolgen dan lezen we de tekst uit Prediker 3.1 *'alle dinc heeft sinen tiit'*. Deze tekst is afkomstig van een keramische tegel uit ca. 1560 uit de vloer van een scheepswrak dat in 1822 in Capelle is opgegraven en is toepasselijk voor een erepenning die aan personen uitgereikt wordt die zich jarenlang (maatschappelijk) verdienstelijk hebben gemaakt. www.ellekevangorsel.nl ■

Kees Peeters (2/3 ware grootte)

