

Penningnieuws

WALTER VAN DER HORST
Het Mirakel van Amsterdam (2), 2009,
60 x 60 mm, brons, gegoten bij De Kame-
leon te Haarlem.

In de vorige aflevering van Penning-
nieuws is door een misverstand slechts
één penning van Walter over het Mira-
kel-thema afgebeeld. De doornenkroon
met hostie, waar in de tekst sprake van

is, krijgt u nu. Deze tweede penning
refereert in feite naar het pilletje ‘eat
me’ uit Alice in Wonderland (op de eerste
penning) en legt de verbinding van het
Mirakel van de Noord-Zuid Metrolijn
naar het oorspronkelijke Mirakel van
Amsterdam. De penning is gegoten in
brons, in een door Van der Horst zelf
gemaakte mal.

HENK VAN DER
VORST



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van De Beeldenaar of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn. e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.

MAJA HOUTMAN

Ron Geurs 1946-2009, 51 x 41 mm, terracotta, uitgevoerd bij de Penningwerkplaats Amsterdam.

Maja ziet zichzelf als leerling-penningmaker en worstelt in die hoedanigheid altijd met het onderwerp van een penning. Het overlijden van galeriehouder Ron Geurs voelde zij als een diepe schok. Al heel snel wilde ze dat gevoel omzetten in de meest geëigende

vorm die bij Ron paste: een penning. Ze nam niet veel tijd, het kwam recht uit het hart. Aan de ene zijde Rons beeldmerk: een veld met ruiten. Aan de andere zijde 'Ron Geurs 1946 2009'. Alles uitgevoerd in reliëf met schaduwwerking, dat vond ze bij Ron passen. Een vrolijke, gedreven, inspirerende man met schaduwen over zijn gezondheid op de achtergrond. Niet te strak, niet te glad, zijn leven was nog lang niet af. Velen zullen de vrolijke en inspirerende bezoeken aan Rons galerie zeer missen.



MARINA VAN DER KOOI

EHRA – Eindhoven, 2009, Ø 100 mm, brons, gegoten bij Argentor, oplage 10.

EHRA is de afkorting van European Heart Rhythm Association en heeft tot doel 'to improve the quality of life of the European population by reducing the impact of cardiac arrhythmias and reduce sudden cardiac death'. Via de cardiologische afdeling van het Leids Universitair Medisch Centrum kwam de opdracht bij Marina om voor EHRA een penning te maken met de kop van Willem Einthoven erop. Nu had zij zich al eens in de man verdiept voor een penning van de Nederlandse Vereniging voor Cardiologie (nvvc) waarover een artikel

verscheen in *De Beeldenaar* 2007-6. Willem Einthoven (1860-1927) is een van de 'godfathers of cardiology', omdat hij de snaargalvanometer uitvond waarmee het hartritme kon worden opgetekend. Hij maakte dus de eerste electrocardiogrammen, die nog steeds op zijn manier worden gemaakt, al is de techniek natuurlijk verder ontwikkeld. Hij was opgeleid als fysioloog en het was indrukwekkend dat hij zo'n apparaat zelfstandig met zijn technische staf heeft ontwikkeld. In 1924 heeft hij er de Nobelprijs voor gekregen. Het originele apparaat is in het museum in Leiden te bezichtigen. Marina van der Kooi vond het wel een sympathiek ogend ding en gebruikte het voor de keerzijde van de

penning. Op dit moment is de voorzitter een Griek, vandaar de vraag om een Griekse tekst in de penning op te nemen: 'ΚΑΛΛΙΟΝ ΤΟ ΠΡΟΛΑΜΒΑΝΕΙΝ ΠΑΡΑ ΤΟ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙΝ' (= voorkomen is beter dan genezen), een uitspraak ontleend aan Hippocrates.

De meeste tijd ging zitten in de reconstructie van het portret op grond van een paar oude fotootjes die elkaar leken tegen te spreken. Het duurde een flinke tijd, maar toen kreeg zij het juiste gevoel. Ze boetseerde nog een ruimtelijk portretje van hem en had tenslotte



het gevoel dat ze begreep hoe de kop in elkaar stak en welke psychologische geaardheid in hem stak. Waar hij haar in het begin doodsaai leek, ging ze hem steeds aardiger vinden, met zijn zachte

kwetsbare kant en zijn diepe ernstigheid. Je gaat van zo'n man houden, al klinkt dat misschien gek, maar het zal andere portrettisten aanspreken.

EHRA – Medal of excellence, 2009, 8 cm, gegoten door Argentor, oplage 3.

Intussen kreeg Van der Kooi een tweede verzoek van EHRA om binnen drie weken een penning te leveren die als 'medal of excellence' kon worden uitgereikt, tja weten zij veel. Je kunt het altijd vragen natuurlijk. Zij heeft met de bronsgieter overlegd, en vervolgens ja gezegd. Ze had vier dagen tijd om hem te maken, heeft 12 uur per dag gewerkt en een nacht doorgehaald, zodat ze op een goede

vrijdagmorgen bij Argentor op de stoep stond met het gipsen ontwerp: een record voor Marina.

De vraag was om enerzijds de kop van Asclepius te maken en op de andere kant het logo van EHRA met de tekst 'medal of excellence'. Nu was zij niet zo gepoorterd van het idee om een Griekse god af te beelden, zo'n nietszeggend hoofd met baard. Het leek haar kitscherig om een namaak oude griekse munt te maken, dus stelde zij voor om zijn symbool te gebruiken, de esculaap. ■

