

Penningnieuws

Ditmaal twee penningen in deze rubriek: de eerste gerelateerd aan de op 25 juni 2009 overleden Ron Geurs. Hij was een van de weinige galeriehouders in Nederland die regelmatig speciaal aandacht besteedde aan penningen en nodigde zelfs twee maal penningmakers uit penningen te maken rond een door hem gekozen thema. De laatste maal was dat 'het Mirakel van Amsterdam', waarvan al eerder resultaten in deze rubriek te bewonderen waren. De tweede penning werd vervaardigd ter gelegenheid van een 65ste verjaardag.

MANJA HAZENBERG

Het Mirakel van Amsterdam, 80 x 80 mm, lood en bladgoud, 2009.

Als maker van ruimtelijke objecten was Manja nauwelijks op de hoogte van de penningkunst. Ze werd door Ron Geurs op het spoor gezet toen hij haar uitnodigde deel te nemen aan de penningtentoonstelling *Ruimte verbeeld*. Ze ontwierp destijds een penning in brons en maakte een paar variaties in zink. Ze vond het geweldig om op zo'n kleine schaal een idee te verbeelden en aarzelde dan ook geen moment toen Ron haar vroeg opnieuw een penning te maken over 'het Mirakel van Amsterdam'. Ze koos niet voor het veertiende-eeuwse wonder zelf als uitgangspunt, bedacht na enige reflectie dat voor haar de multiculturaliteit van Amsterdam het werke-

lijke wonder van deze stad is. Denk aan de talrijke verschillende culturen die in Amsterdam door de eeuwen heen een plaats vonden en konden vinden. Haar ontwerp bestaat uit een vlechtwerk van verschillende banden die de integratie van de verschillende culturen symboliseert. Samen vormen deze banden de drie Andreaskruisen uit het wapen van de stad. De penning is uitgevoerd in bladlood en bladgoud.

www.manjahazenberg.nl

HENK VAN DER VORST



De rubriek penningnieuws biedt ruimte om in kort bestek nieuwe penningen onder de aandacht te brengen. Bij voorkeur digitale bijdragen met foto's zenden aan de redactie van *De Beeldenaar* of aan redacteur Henk van der Vorst, Eekhoornlaan 9, 3951 AV Maarn. e-mail: penningnieuws@debeeldenaar.nl. De redactie behoudt zich het recht voor bijdragen in te korten of te weigeren.



NICO SMIT

Marijke 65, 2008, Ø 57 mm, eerste gehalte zilver, gegoten bij de Zilverwerkplaats Bert Slaman, Westzaan.

Deze penning heeft Nico Smit gemaakt voor zijn collega/vriendin Marijke. Zij waren docenten aan dezelfde school. Op 6 juni 2008 nam zij afscheid van haar schoolloopbaan en een dag later werd zij 65. De voorzijde is daarmee duidelijk. Op de keerzijde staat een vizel met daarin een stamper, daarboven liggen twee pillen. De man van Marijke was apotheker in Utrecht en is een paar jaar

geleden overleden. Hij nam zijn werk zeer serieus. Als je echter naar de pillen kijkt en bedenkt dat het ook ogen kunnen zijn, dan kijk je opeens naar een heel olijk gezicht. Zo was hij ook, zeker buiten zijn werk. Op deze zijde staan ook de initialen van de penningmaker: NS. Dit is Nico's tweede penning. Hij heeft hem eerst als keramische penning uitgevoerd en die aan Marijke aangeboden. Daarna heeft hij op haar verzoek in de Zilverwerkplaats van Bert Slaman in Westzaan zelf dit zilveren exemplaar gegoten



JOOST JEUKEN (Meerssen, 1958)

Oud geld, gietpenning, brons, 2009, bronsgieterij Art en Craft Vroenhoven (België), Ø 75 mm.

Joost Jeuken, die al eerder een penning in deze rubriek had, komt nu met een penning die wel heel toepasselijk is voor *De Beeldenaar*: een bronzen penning ontworpen met gebruikmaking van ons oude wettige betaalmiddel uit het florijentijdperk. De penning geeft echter ook een knipoog naar het eurotijdperk. Aan de voorzijde van deze penning zijn namelijk in de vorm van de eurocirkel

de oude munten ingelegd oplopend in diameter, van een halve cent tot een gulden. Samen met de twee opgelegde horizontale balkjes slaan zij een brug naar de euro. Op de keerzijde is een oude rijksdaalder uit 1929 ingelegd en staat het opschrift 'munt van het Koninkrijk der Nederlanden'. Op deze zijde is tevens het monogram van de penningmaker te vinden.



Zelfportret, bronzen gietpenning, 2009, roestbruin/zwart genuanceerde patina, bronsgieterij Art en Craft Vroenhoven (België), Ø = 75mm.

Je komt er in deze rubriek zelden achter hoe de betreffende penningkunstenaar

er uitziet. Joost Jeuken heeft hier nu in voorzien met een penning die op de voorzijde zijn zelfportret toont; volgens de maker goed gelijkend. De achterzijde toont zijn in reliëf opgelegd zwierrige handtekening en zijn gestempelde monogram.. ■

